

8/2013

ЖУРНАЛ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

# ФИЛАТЕЛИЯ

ТОТ САМЫЙ  
ФАБЕРЖЕ.  
СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ

АНТОН ЧЕХОВ  
В БАТУМЕ

ПРОВИЗОРЫ  
ТАТАРСТАНА:  
КОНВЕРТЫ  
И ДЕПЕШИ

КАК ПУШКИН  
ПЕРМЬ ПОСЕТИЛ

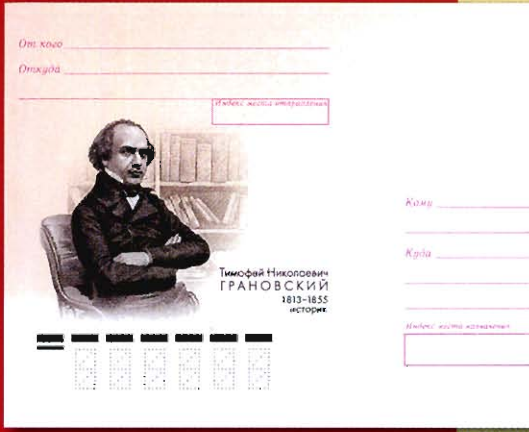
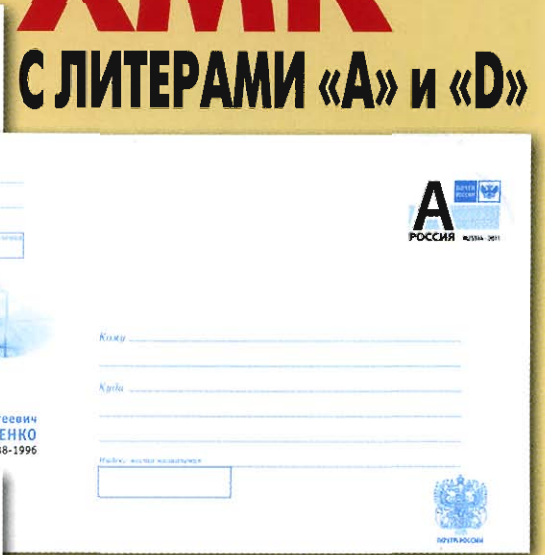


ISSN 0869-4478

ИЗДАТЦЕНТР «МАРКА»

6+

# НОВЫЕ ХМК С ЛИТЕРАМИ «А» и «Д»



Описание этих конвертов см. на стр. 4



## ●●● НОВОСТИ ИЗДАТЦЕНТРА «МАРКА»

- 2 КАТАЛОГ РОССИИ 2013  
2 обл. НОВЫЕ ХМК С ЛИТЕРАМИ «А» И «Д»



## ●●● ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

- 6 А. Дьяченко  
ОТ КОНВЕРТА МАЛРЕДИ  
К НОВЕЙШИМ ПОЧТОВЫМ ИЗДАНИЯМ
- 8 С. Филатов  
ПЕРМЯКИ УВИДЕЛИ  
ЖИВОГО ПУШКИНА
- 10 В. Попов, А. Стрыгин  
ТРИСТА ЛЕТ И ДВА ГОДА
- 13 В. Блохина  
КРАСНОЯРСКИЕ НОВОСТИ:  
Открылся филателистический салон;  
Спецгашение в честь 100-летия Ачинско-  
Минусинской железной дороги
- 14 А. Бабочкин  
«ОН БЫЛ РУССКИМ ПАТРИОТОМ»
- 18 ШКОЛА ФИЛАТЕЛИСТА.  
КАКИЕ БЫВАЮТ МАРКИ (А – В)
- 21 ПЕРВЫЙ ИЗ РОССИИ
- 22 В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА  
4 обл. НОВЫЕ ВЫПУСКИ  
СТРАН СНГ И БАЛТИИ



## ●●● СВОЯ ТЕМА

- 26 В. Жохов  
ИСТОРИЯ БЕЛЫХ ОЛИМПИАД
- 30 Г. Чудесова  
МЕТАМОРФОЗЫ РОМАНОВСКОГО  
ПЕТЕРБУРГА. ЧАСТЬ 2. ЭПОХА  
ЕКАТЕРИНЫ ПЕРВОЙ И ЕЛИЗАВЕТЫ
- 34 Г. Ситников  
РОССИЙСКИЕ МОТИВЫ  
НА ЦЕЛЬНЫХ ВЕЩАХ



## ●●● ЭВРИКА!

- 38 М. Алшибая  
«ПИСЬМА МОИ  
ПОПАДАЮТ В БАТУМ...»
- 45 В. Левандовский  
«УЛИТКА» ВМЕСТО  
НОМЕРА ВАГОНА
- 46 А. Сенченко  
БОГОРОДСКИЙ УЕЗД:  
ОСНОВНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ
- 48 В. Алексеев  
АУКЦИОН ДЛЯ «СРЕДНЕГО КЛАССА»
- 50 К. Снаров  
ЗВЕНЬЯ ОДНОЙ ЦЕПИ
- 51 ЮБИЛЕЙ В БАХРЕЙНЕ
- 52 Е. Обухов  
ПРОВИЗОРЫ ПЯТИГОРСКА  
И ЖЕЛЕЗНОВОДСКА
- 54 В. Пантюхин, В. Оганесян  
КОНВЕРТЫ ТАТАРСТАНА
- 57 МАСТЕРСКАЯ У ОЗЕРА
- 58 А. Васильев  
СВОБОДНАЯ ФРАНЦИЯ
- 61 Н. Чоба  
ОБЗОР ЗАРУБЕЖНОЙ  
ПЕРИОДИКИ



## ●●● ПАНОРАМА

- 25 ЮБИЛЕЙ РУМЫНСКОЙ ПОЧТЫ;  
ПЕРВАЯ ЛЕДИ ГОСУДАРСТВА;  
УЛЫБАЙТЕСЬ, ГОСПОДА!



## ●●● ПОСТСКРИПТУМ

- 62 Дикси  
НОВЫЙ МИХЕЛЬ
- 64,  
3 обл. ХРОНИКИ ДЕПАРДЬЁ

## ПОЧТОВЫЕ МАРКИ. 2013 год

28 ИЮНЯ 2013 ГОДА

Кавалер ордена Святого апостола Андрея  
Первозванного Р.Г. Гамзатов (1923 – 2003)

Марка:  
№ 1709. 15 р.  
Портрет Р.Г. Гамзато-  
ва и знак ордена  
Святого апосто-  
ла Андрея Перво-  
званного.  
**Лист с оформ-**  
**ленными полями**  
**(3x4) из 11 марок**



№ 1709 и купона. Надпись на купоне: «Гамзатов  
Расул Гамзатович, выдающийся поэт, публицист  
и политический деятель, председатель правления  
Союза писателей Дагестана».

Дизайн: А. Дробышев. Форма выпуска: лист с  
оформленными полями (3x4) из 11 марок и купо-  
на. Размер марки и купона: 50x37 мм. Размер  
листа: 170x168 мм. Бум. мелованная. Офсет, ча-  
стичная лакировка. Зуб. греб. 12:11 1/2. Тираж:  
385 тыс. (35 тыс. листов).

29 ИЮНЯ 2013 ГОДА

XXII Олимпийские зимние игры 2014 года  
в г. Сочи. Олимпийские зимние виды спорта  
(продолжение серии)

Марки:  
№ 1710. 25 р. Бобслей.  
№ 1711. 25 р. Лыжное  
двоеборье.  
№ 1712. 25 р. Фигурное  
катание.



**Лист с оформленными**  
**полями (3x3) из 8 марок**  
**№ 1710 и купона.**

**Лист с оформленными**  
**полями (3x3) из 8 марок**  
**№ 1711 и купона.**

**Лист с оформленными**  
**полями (3x3) из 8 марок**  
**№ 1712 и купона.**

Дизайн: А. Дробышев. Фор-  
ма выпуска: листы с оформ-  
ленными полями (3x3) из 8  
марок и купона. Размер ма-  
рок и купонов: 37x37 мм.  
Размер листов: 131x131 мм.  
Бум. мелованная. Офсет,  
серебряная паста, конгрев-  
ное тиснение. Зуб. греб.  
11 1/2. Тираж: по 560 тыс.  
(по 70 тыс. листов).

Начало серии см. №№  
1529 – 1530; 1641 – 1646.



Лист № 1710



Лист № 1711



Лист № 1712

5 ИЮЛЯ 2013 ГОДА

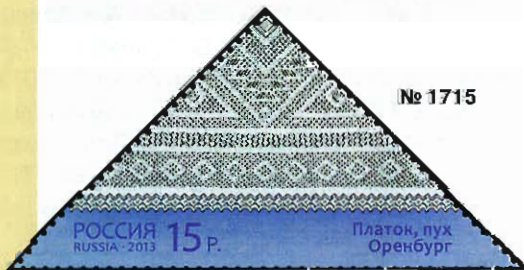
Декоративно-прикладное искусство России  
(продолжение серии). Платки



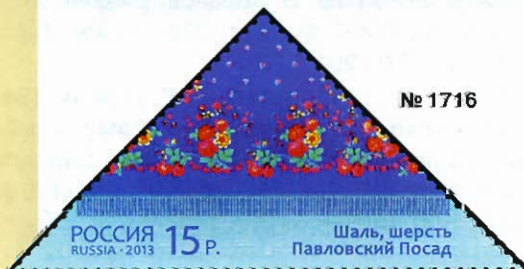
№ 1713



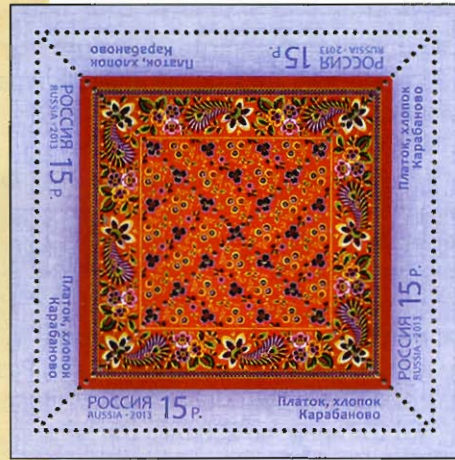
№ 1714



№ 1715



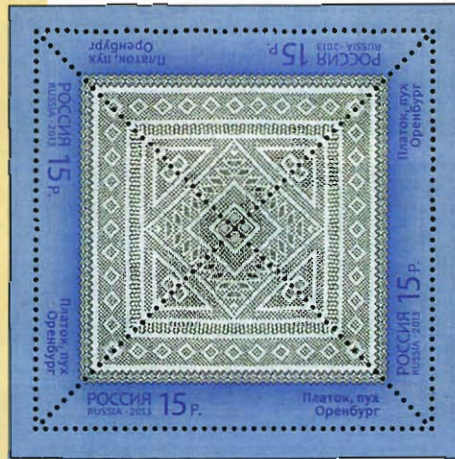
№ 1716



Лист № 1713



Лист № 1714



Лист № 1715



Лист № 1716

Марки:

№ 1713. 15 р. Карабаново, платок, хлопок.

№ 1714. 15 р. Москва, Трёхгорная мануфактура, платок, хлопок.

№ 1715. 15 р. Оренбург, платок, пух.

№ 1716. 15 р. Павловский Посад, шаль, шерсть.

Лист из 4 марок № 1713.

Лист из 4 марок № 1714.

Лист из 4 марок № 1715.

Лист из 4 марок № 1716.

Дизайн: Х. Бетрединова. Форма выпуска: листы из 4 марок. Размер марок: 50x50x70 мм. Размер листов: 80x80 мм. Бум. мелованная. Офсет. Зуб. рам. 11 1/2. Тираж: по 200 тыс. (по 50 тыс. листов).

Начало серии см. №№ 1550 – 1553; 1648 – 1651.

## 5 ИЮЛЯ 2013 ГОДА

### 50 лет первому полёту женщины в космос



Марка:

№ 1717. 14.25 (руб.). Первая в мире женщина-космонавт Валентина Терешкова. Марка СССР 1963 г. № 2689.

Лист из 8 (4x2) марок № 1717. Оформление: С. Ульяновский. Форма выпуска: лист из 8 (4x2) марок. Размер марки:

32,5x65 мм. Размер листа: 150x150 мм. Бум. мелованная. Офсет. Зуб. греб. 12. Тираж: 424 тыс. (53 тыс. листов).



## УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Напоминаем, что новинки Издательско-торгового Центра «Марка» можно приобрести в Почтовом салоне по адресу: г. Москва, проспект Мира, д. 118; тел.: (495) 687-43-48.

## ХМК с ЛИТЕРАМИ «А» и «Д». 2013 год

Конверты с литерой «А» и «Д» отпечатаны офсетным способом на конвертной бумаге с водяными знаками. Перед описанием конверта указана дата подписания в печать в формате год – месяц – число; в скобках – дата выпуска конверта в обращение.

- ▶ 2013.02.01. **Белгородская область. Государственный военно-исторический музей-заповедник «Прохоровское поле». Музей «Третье ратное поле России».** Архитектор: В. Перцев. Фотограф: А. Литвяков. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (26.02.2013).
- ▶ 2013.02.04. **Тимофей Николаевич Грановский (1813 – 1855), историк.** Иллюстративный материал предоставлен БУКОО «Орловский объединённый государственный литературный музей И.С. Тургенева». Дизайн: Х. Бетрединова, РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1 млн (04.03.2013).
- ▶ 2013.02.07. **Брянская область. А.И. Ижукин (1913 – 1992), партизан, Герой Советского Союза.** Фото из семейного архива А.Е. Скоробогатко. Дизайн: Е. Плотникова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (04.03.2013).
- ▶ 2013.02.13. **Нижний Новгород. Виктор Сергеевич Коноваленко (1938 – 1996).** Фото из семейного архива В. Коноваленко. Дизайн: Е. Плотникова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (05.03.2013).
- ▶ 2013.02.01. **Оренбургская область. 50 лет Новотроицкому заводу хромовых соединений.** Фотограф: М. Балаков. Дизайн: Е. Плотникова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (06.03.2013).
- ▶ 2013.01.25. **Краснодар. Памятник Святой великомученице Екатерине. 2009 г.** Скульпторы: В. Шанов, Д. Успенская. Фотограф: В. Шанов. Дизайн: Е. Плотникова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (07.03.2013).
- ▶ 2013.01.31. **Санкт-Петербург. 300 лет Свято-Троицкой Александро-Невской лавре.** Фото предоставлено Свято-Троицкой Александро-Невской лаврой. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1 млн (11.03.2013).
- ▶ 2013.02.12. **ГИБДД Удмуртии. Эмблема** предоставлена Управлением ГИБДД МВД по Удмуртской Республике. Дизайн: Е. Плотникова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Номинал: литера «Д». Тираж: 500 тыс. (11.03.2013).
- ▶ 2013.02.07. **100 лет Владикавказскому почтамту.** Фотограф: Э. Хоранов. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (12.03.2013).
- ▶ 2013.01.29. **Первая плавка 19 апреля 1943. Челябинскому металлургическому комбинату 70 лет.** Рисунок: Л. Исмагилова. Оформление: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (19.03.2013).

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ



**ПД** – первый день гашения;

**ФД** – фиксированная дата;

**ПСТ** – постояннодействующий



**№ 80.** ФД. 80 лет Саратовскому аэроклубу имени Ю.А. Гагарина. 20.04.2013. Саратов 410000.



**№ 89.** ПД. 500 лет Александровской слободе. 18.05.2013. Москва 101000.



**№ 81.** ПСТ. С праздником Пасхи! Тюмень 625000.



**№ 90.** ПД. 500 лет Александровской слободе. 18.05.2013. Александров Владимирской области 601650.



**№ 73.** ПСТ. День космонавтики. Никульское Ярославской области 152336.



**№ 82.** ПСТ. День Победы. Воронеж 394009.



**№ 91.** ПД. 1150 лет миссии Святых равноапостольных Кирилла и Мефодия в славянские страны. 24.05.2013. Москва 101000.



**№ 74.** ПД. Всемирное культурное наследие России. 26.04.2013. Москва 101000.



**№ 83.** ФД. 200 лет Омскому кадетскому корпусу. 14.05.2013. Омск 644099.



**№ 92.** ФД. 100 лет ГУ Банка России по Нижегородской области. 17.05.2013. Нижний Новгород 603008.



**№ 75.** ПД. Всемирное культурное наследие России. 26.04.2013. Санкт-Петербург 190000.



**№ 84.** ФД. 150 лет Обуховскому заводу. П.М. Обухов. 16.05.2013. Санкт-Петербург 192012.



**№ 93.** ПСТ. XVII Международный экологический телевизионный фестиваль. Ханты-Мансийск 628950.



**№ 76.** ПД. Выпуск по программе «Европа». 26.04.2013. Москва 101000.



**№ 85.** ФД. 100 лет трамвайному движению. 29.04.2013. Волгоград 400046.



**№ 94.** ПСТ. Музей почты. Уфа 450000.



**№ 77.** ПСТ. С праздником! Калуга 248000.



**№ 86.** ФД. 100 лет Романовскому музею. 19.05.2013. Кострома 156000.



**№ 95.** ПСТ. Ежегодная международная выставка «Подмосковье». Красногорск Московской области 143407.



**№ 78.** ПСТ. Их имена в истории Пензенского края. Пенза 440000.



**№ 87.** ПД. Оружие Победы. 08.05.2013. Москва 101000.



**№ 96.** ПСТ. День славянской письменности и культуры. Самара 443099.



**№ 79.** ФД. 90 лет со дня рождения Арона Буха. 18.04.2013. Москва 101000.



**№ 88.** ПД. Оружие Победы. 08.05.2013. Санкт-Петербург 190000.



**№ 97.** ПСТ. XXVII Всемирная летняя Универсиада 2013. Казань 420000.

# ОТ КОНВЕРТА МАЛРЕДИ К НОВЕЙШИМ ПОЧТОВЫМ ИЗДАНИЯМ

26 июня в Санкт-Петербурге в Центральном музее связи имени А.С. Попова в рамках XI Международного форума-выставки «Почтовая Тройка 2013» состоялся первый круглый стол Всемирной ассоциации по развитию филателии (ВАРФ) под председательством Российской Федерации, посвященный цельным вещам



Каждый доклад был выслушан участниками круглого стола с большим вниманием

Тема более чем актуальна: на протяжении всего периода развития мировой филателии конверты и карточки с напечатанными на них марками привлекали внимание филателистов.

Как защитить цельные вещи от подделок? Как будет развиваться издание маркированных конвертов и карточек? Должны ли напечатанные на них марки повторять рисунок или хотя бы стилистику стандартных и коммеморативных марок данной страны, либо им следует быть совершенно другими по стилю и полиграфическому исполнению? Все эти вопросы подробно обсуждались на встрече.

Незадолго до начала мероприятия состоялась торжественная це-

ремония памятного гашения блока, посвященного Всемирной летней Универсиаде 2013 года в Казани. С приветственным словом к гостям обратились руководитель Федерального агентства связи О.Г. Духовницкий, генеральный директор ФГУП «Почта России» Д.Е. Страшнов и генеральный директор Международного бюро Всемирного почтового союза Бишар А. Хусейн. В своём выступлении он, в частности, отметил, что «марка – это очень эмоционально окрашенный элемент почтовой связи, это факт доверия, который мы прикрепляем к каждому почтовому отправлению. Это не просто маленький кусочек бумаги, а часть истории, культуры и мировой цивилизации».

Красивый памятный блок «XXVII Всемирная летняя Универсиада 2013 года в Казани» вызвал понятный интерес у участников и гостей мероприятия. На блоке изображены логотип, талисман – котёнок снежного барса Юни, а также панорама Казанского кремля и QR-код XXVII Всемирной летней Универсиады 2013 года в Казани.

Участники круглого стола посетили сокровищницу (сейфовую комнату) музея, где специально для них была проведена интересная экскурсия. Раритеты сейфовой комнаты вызвали неподдельный восторг у гостей. Они также осмотрели филателистическую выставку конкурсного класса для выпускающих почтовых администраций стран – членов Всемирного почтового союза (ВПС) и их территорий. На выставке были экспонаты, представленные почтовыми администрациями 19 стран мира, в том числе Бахрейна, Белоруссии, Индии, Кипра, Киргизии, Молдовы, Украины, Хорватии, Чехии и др. Страны-эмитенты показали лучшие образцы своей продукции, примеры художественных стилей и способов печати. Российская Федерация выступала вне конкурса.

После этого началось заседание филателистического круглого стола на тему «Цельные вещи». Официально круглый стол был от-



А.В. Адиебеков (на фото слева) открыл круглый стол, посвященный цельным вещам





Сотрудники музея и гости Санкт-Петербурга у стендов филателистической выставки

крыт А.В. Адиебековым, генеральным директором ФГУП Издатцентр «Марка», и Л. Виржилем, менеджером программ филателии и международных ответных купонов ВПС. В мероприятии приняли участие руководитель Россвязи О.Г. Духовницкий, заместитель руководителя В.В. Шелихов, директор Центрального музея связи имени А.С. Попова Л.Н. Бакаютова, а также представители почтовых администраций Румынии, Франции, Ватикана, Казахстана, Азербайджана, Боснии и Герцеговины, Финляндии (Аландских островов), специалисты ЦМС имени А.С. Попова, ФГУП «Гознак», «Cartor

ницкий: «Сегодняшнее событие, проходящее в рамках одиннадцатого Международного форума-выставки «Почтовая Тройка 2013», привлекает внимание не только коллекционеров, филателистов-любителей, но и работников почтовых служб и представителей государственных органов».

Все доклады и сообщения иллюстрировались презентациями. И пока участники выступали с докладами, на экран проецировались цельные вещи разных стран мира. Эмитенты знаков почтовой оплаты создают самые разные марки, напечатанные на цельных вещах: круглой и овальной форм, в форме цветка,

ностью и научным методом подачи материала отличался доклад директора музея Л.Н. Бакаютовой. В этом докладе было удачно обобщено и проанализировано современное состояние увлечения коллекционированием цельных вещей в России, как одной из успешных отраслей современной филателии.

Цельные вещи выпускаются сегодня почти всеми почтовыми администрациями мира. У них разная концепция и разные художественные стили. Первыми в мире изданиями современных цельных вещей считаются выпущенные в 1840 году в Великобритании конверты с указанием оплаты почтового сбора в нижней части изображения (конверты Малреди). Шли годы и менялись стили, манеры и технология полиграфического исполнения цельных вещей. Но одно было неизменным: в правом верхнем (как правило) углу конверта или открытки всегда оставалась впечатанная марка или похожий на неё графический знак с цифрами номинала или литерой. Задачей дизайнера было сделать весь ансамбль (марка – иллюстрация – выходные данные) гармоничным. В докладах, зачитанных на круглом столе, были упомянуты фамилии художников, оказавших влияние на графический стиль цельных вещей: это М. Добужинский, И. Билибин, К. Малевич, К. Мозер и Ч.-Р. Макинтош.

Некоторые представители стран эмитентов и полиграфических предприятий вручили участникам круглого стола памятные сувениры – образцы почтово-филателистической продукции, которая позволяет оценить современный уровень защиты знаков почтовой оплаты от подделок.

Российские специалисты и зарубежные гости выразили надежду, что такие плодотворные встречи будут проходить и в будущем.

Андрей ДВЯЧЕНКО



Во время торжественной церемонии памятного гашения

Security Printing». В работе круглого стола участвовали также представители «Почты России» и Министерства связи и массовых коммуникаций.

Гостем круглого стола был известный коллекционер открыток А.А. Мелитонян, сделавший чрезвычайно много для развития филокартии, в частности для коллекционирования цельных вещей. В беседе с участниками семинара он подчеркнул, что в молодёжной среде растёт интерес к открыткам.

А вот что сказал на заседании в своём приветственном слове руководитель Россвязи О.Г. Духов-

сердечка, с голограммами и частичным лаковым покрытием.

Участники встречи затронули в своих докладах самые разные вопросы. Все сообщения были выслушаны с большим вниманием и вызвали у присутствующих неподдельный интерес. В докладе Л.П. Рыльковой, заведующей отделом знаков почтовой оплаты ЦМС имени А.С. Попова, были приведены примеры редких и малоизвестных цельных вещей, в том числе благотворительных писем и секреток девятнадцатого столетия. На экране развернулся настоящий парад раритетов. Энциклопедич-

# ПЕРМЯКИ УВИДЕЛИ



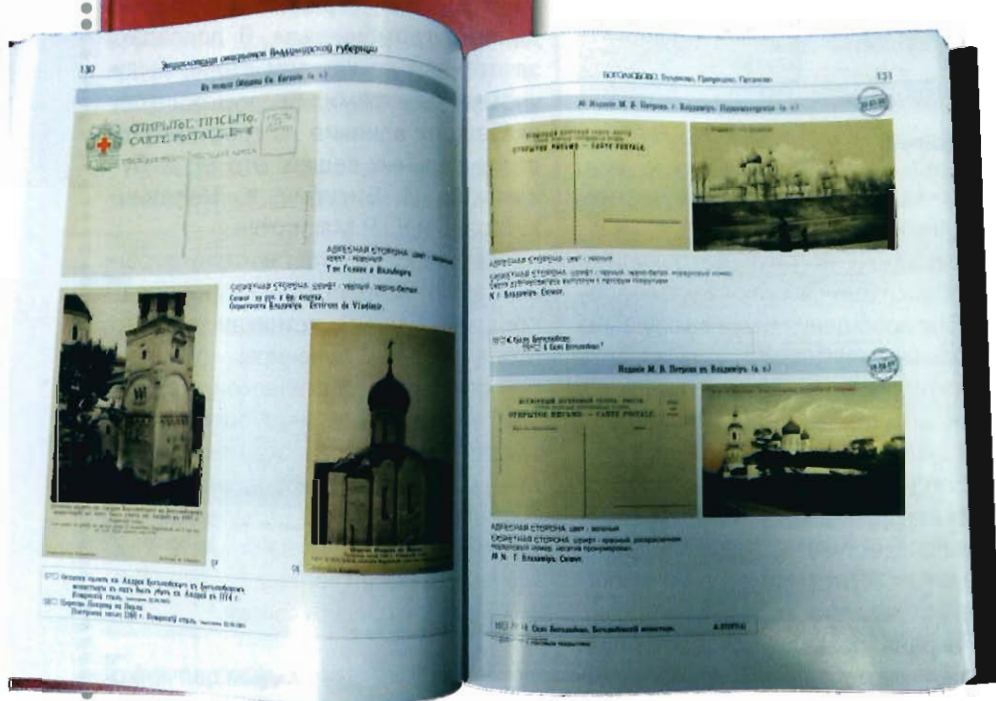
Конец мая – начало июня – традиционно горячая пора в культурной жизни Прикамья. Это и Дягелевский фестиваль, и «Белые ночи», и закрытие театральных сезонов... В этом году, когда Пермь празднует свой 290-летний юбилей, в Выставочном центре «Пермская ярмарка» прошёл Международный форум русского языка, в рамках которого состоялась Большая книжная ярмарка, а также Межрегиональная филателистическая выставка «Русское искусство и культура». На выставку было подано сорок заявок из десятка городов. Выставочные стенды благодаря стараниям актива



Экспонаты литературного класса. Эмблема юбилея и диплом выставки

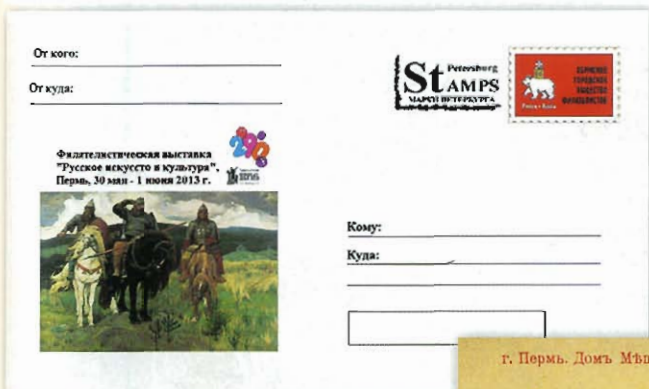
Пермского общества филателистов были поставлены в зале в рекордные сроки – всего за один день.

А за три дня работы выставку посетило более семи тысяч пермяков и гостей города – это официальные данные рамок металлоискателей! Среди увидевших творчество филателистов были праправнук по прямой линии великого русского поэта А.С. Пушкина, правнук пермского губернатора времён императора Николая по фамилии Кошко, а ещё у нас побывали Андрей Битов, Жанна Бичевская, генеральные директора полтора десятков центральных издательств, представители федеральных и региональных органов власти. Александр Александрович Пушкин оставил свой автограф на каталоге (илл. на стр. 9) и конверте филателистической выставки.



# ЖИВОГО ПУШКИНА

ФИЛАТЕЛИЯ • АВГУСТ 2013



## Сувенирный немаркированный конверт

Непростой была работа членов жюри. Длительное заседание вылилось в единогласное решение: золотые медали получили Сергей Кашин из Перми за экспонат тематического класса «Пражский град» и Валерий Машковцев из Владимира за экспонат литературного класса «Энциклопедия открыток Владимирской губернии».

Всего было вручено медалей: позолоченных – 1; больших серебряных – 5; серебряных – 13; посеребрённых – 2; бронзовых – 11. Диплом с оценкой «очень хорошо» выдан 1; «хорошо» – 5; «удовлетворительно» – 2; диплом участника – 2.

Для выставки Пермским обществом филателистов были выпущены сувенирные (немаркированные) конверты тиражом 100 экз., каталог,

изготовлены медали и дипломы. Награждение пермских участников выставки состоялось 1 июня, а всем иногородним участникам их экспонаты и награды были высланы почтой.

Впереди у пермских коллекционеров городской фестиваль всех видов хобби «ХоббиФест» 8 июня, Дни пермских коллекций в Петер-

бурге 18 – 22 июня. Далее – открытая городская экспозиция «Наука и техника», а в декабре – очередная выставка из серии «ФилЭкспо Пермь», её тема: «Романовская эпоха 1613 – 1917: события, люди, города». Приглашаем в Пермь всех желающих!

Сергей ФИЛАТОВ



Экспонат костромича В.Б. Галочкина



Пермяки – участники выставки

# ТРИСТА ЛЕТ И ДВА ГОДА

В деловой программе участников будущей выставки «Россика-2013» предусмотрено посещение Музея Московского почтамта. В связи с чем ваш корреспондент и попросил директора Московского почтамта Виктора Ивановича Попова рассказать об этом старейшем почтовом заведении Европы, которому в текущем году исполняется 302 года



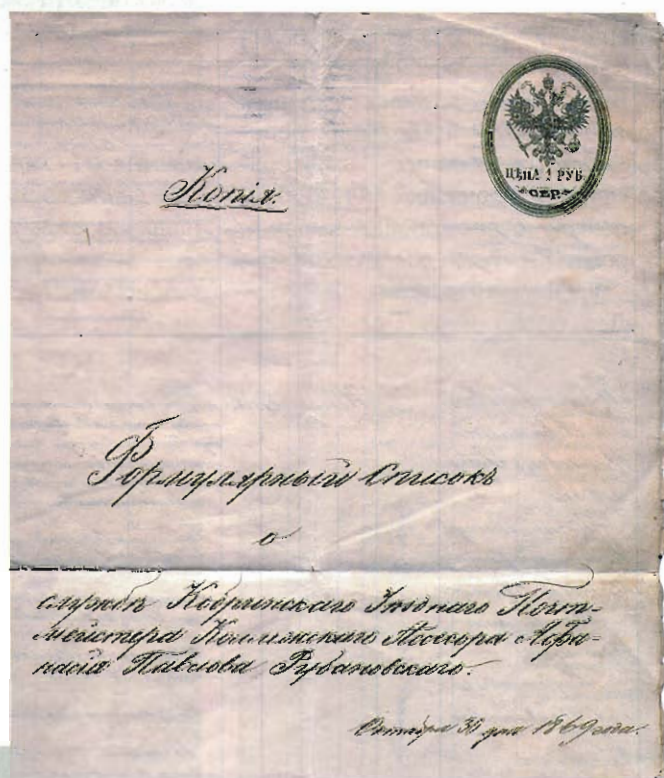
– Виктор Иванович, откуда берёт начало история Моспочтамта?

– Московский почтамт, сегодня он носит название УФПС г. Москвы – филиал ФГУП «Почта России», – одно из немногих московских предприятий, прошедших трёхвековую путь развития. Ну и ещё раз подчеркну, что это одно из старейших в Европе почтовых учреждений. Хотя на самом деле его история, как и сама история отечественной почты, уходит корнями в Киевскую Русь, в XII век, когда летописец впервые в своих писаниях упомянул о Москве. Как только Москва стала центром большого княжества, там была налажена регулярная «государева» почта. Именно тогда в русской почте появилась некоторая система, что позволяло быстро и надёжно доставлять сообщения в подвластные Москве княжества, так как почта с самого начала подразумевает непрерывность и регулярность действий, чётко разработанные маршруты и строгие сроки доставки корреспонденции.

Однако несмотря на это Московский почтамт как самостоятельное предприятие – Императорский почтамт – был образован только в 1711 году. Сообщить подробные сведения о прошлом нашего учреждения можно только



Старинная почтовая станция



Один из экспонатов музея

начиная со второй половины XVIII столетия, так как богатейший архив почтамта сгорел во время большого московского пожара 1737 года. И тем не менее подлинных артефактов, раскрывающих интереснейшие страницы истории отечественной почты и Московского почтамта, сохранилось немало, что и позволило нам основать свой небольшой почтовый музей, где мы будем рады в сентябре принимать участников Международной филателистической выставки «Россика-2013».

– Тогда расскажите ещё, пожалуйста, о предыстории создания Московского почтамта, отражённой в экспозиции вашего интересного для филателистов музея.

– Первым упоминанием о почтовом сообщении можно считать строки в «Повести временных лет»: «Послал (Олег) к радимичам, спрашивая...». Именно с этих слов «Повести временных лет», датированных 885 годом, и начинается история российской почты. Первым государственным шагом по упорядочению пересылки и передачи письменных известий на Руси стал повоз, упоминания о котором появились уже в 984 году. Тогда великий князь Киевский Владимир Святославович пошёл на радимичей, которых победил на реке Пищане (в нынешней Могилевской области). С тех пор они «платят дань Руси, повоз везут и до сего дне». Корни повоза восходят к Византийской империи, куда способы спешной доставки гонцов и грузов пришли из Рима. А вот история московской почты восходит напрямую к основателю нашей столицы. Сохранилось такое письменное свидетельство: когда суздальский князь Юрий Долгорукий ездил к своему другу князю рязьскому Святославу Олеговичу, тот «принял Юрия с честью и, провожая, повозы дал».

С расширением границ Московского княжества к середине XVI века изжила себя система повозной почты. С 1550 года на Руси почтовыми делами стал ведать Ямской приказ, который регулировал сбор прогонных денег, занимался организацией и содержанием ямов, выдавал подорожные, вершил суд не только над ямщиками, но и над всеми жителями ямских слобод. Дважды, в 1618 – 1619 и в 1625 – 1628 гг., судьёй Ямского приказа состоял знаменитый военачальник Дмитрий Михайлович Пожарский (1578 – 1642). На рубеже XVII – XVIII веков окончательно сложилась система российской почты как организации, работавшей не хуже, а в некоторых моментах даже лучше, чем почты Западной Европы. Иностранцы, посещавшие в то время Россию, не видели разницы между ямской гоньбой и европейской почтой.



В залах музея

– То есть, с учётом того, что выставка «Россия-2013» заявлена как первая Международная экспозиция членов Европейских академий филателии, здесь-то для наших гостей из Европы и начнётся самое интересное?

– Думаю, что интересного в истории Московского почтамта немало. Но именно принятые в Европе «правила» доставки почты введены на Руси четыре столетия назад.

Организатором «правильной» почтовой гоньбы, т.е. регулярной почтовой связи в России, по праву считается Афанасий Лаврентьевич Ордин-Нащокин. Глава русского правительства, блестящий дипломат, высокообразованный для своего времени человек, А.Л. Ордин-Нащокин убедил царя Алексея Михайловича создать регулярную почтовую связь: «Это великое государственное соединительное дело впредь к умножению всякого добра царству Московскому будет». Так что тут начинается ещё одна ин-



Почтовый гонец



А.Л. Ордин-Нащокин



Д.М. Пожарский

тересная страница, связанная с 100-летием «Романовской серии», а через неё и с участием представителей династии в развитии почтового дела в России.

**– Ну тогда, пожалуйста, поподробнее об участии Дома Романовых и в становлении отечественной почты и филателии; и в создании Московского почтамта.**

– Создателем Московского почтамта стал Пётр Романов – Пётр Великий, как впоследствии его стали называть историки. Однако основанный по его приказу почтовый двор, как уже говорилось, 29 мая 1737 года выгорел дотла во время московского пожара. В огне погиб богатейший архив почтового ведомства, в том числе и документы об учреждении в Москве почтамта. Если год образования Моспочтамта – 1711 – подтверждается многими косвенными документами, то абсолютно точной даты установить не удалось. Поэтому как годом образования Москвы считается год упоминания Москвы в летописи, так и Московский почтамт датой своего образования считает дату первой записи в самой старой из сохранившихся «Архивной описи делам Московского почтамта за 1722 год» – 22 октября. То есть днём образования Московского почтамта официально признана дата 22 октября 1711 года. И два года назад мы все отметили его 300-летие. Ну а история здания Московского почтамта восходит к имени самого светлейшего князя Александра Даниловича Меншикова.

После ссылки бывшего фаворита Петра Великого в 1727 году, его двор был пожалован в потомственное владение князю Александру Куракину. В 1783 году братья Куракины продали дом у Мясницких ворот Ивану Лазареву, который в 1785 году сдал дом внаём почтамту. В августе 1792 года состоялась покупка этого дома «...в приходе церкви Гавриила Архангела, что на Чистом пруде, с каменным и деревянным всяким строением, с землёю, с садом и фруктовыми деревьями в них».

Все небольшие перестройки и переделки заложенных после пожара 1737 года на Мясницкой улице зданий почтамта к началу девятнадцатого века не удовлетворяли требованиям и не соответствовали его расширяющейся деятельности. Поэтому после очередного пожара в 1812 году планы по переустройству почтамта были представлены графом Аракчеевым императору Александру I и удостоились высочайшего утверждения. Однако Комитет министров отложил вопрос о постройке зданий по-

чтамта до того времени, когда «при общем соображении государственных доходов съ расходами откроются къ тому способы...».

В 1872 году московский генерал-губернатор, в ожидании прибытия царской семьи в Москву, обратил внимание на неудовлетворительное содержание здания почтамта и добился разрешения почтового департамента на продажу старого здания почтамта, считая его капитальный ремонт напрасной тратой денег. В итоге, после долгих перипетий Совет министров во главе с его председателем Петром Аркадьевичем Столыпиным принял решение о постройке нового здания Московского почтамта на Мясницкой улице. В 1912 году в Москве состоялось торжественное открытие нового здания почтамта. Вот и ещё одна памятная веха, которую отметили в прошлом году, – 100-летие здания, которое сейчас ждёт реставрации, чтобы оно смогло предстать перед взорами москвичей и гостей столицы во всей первоизданной красе.

**– И в завершение, скажите немного собственно о «филателистической части» интереснейшей истории Московского почтамта и о том, как вы планируете принимать участников «Россики-2013»?**

– Во-первых, по указу императора Александра II первые отечественные марки стали продаваться на Московском почтамте с января 1858 года, после чего через пять лет вышли в обращение специальные марки для нужд городской почты. И наконец, 150 лет назад появились и специальные знаки почтовой оплаты «для отправления на Восток», в почтовые конторы «русского Леванта». Все эти факты будут отражены на памятных немаркированных карточках, которые мы планируем подготовить и выпустить к выставке, отметив тем самым важные вехи в развитии отечественной филателии. Кроме того, гостям Московского почтамта после ознакомительной экскурсии по нашему музею будет представлено уникальное издание книги «Россика» с вплетёнными в том эксклюзивными филателистическими сувенирами, посвящёнными Московскому почтамту.

*Беседу провёл Андрей СТРЫГИН,  
координатор Оргкомитета выставки «Россика-2013»*



Здание Московского почтамта в 1912 г.

# КРАСНОЯРСКИЕ НОВОСТИ

## ОТКРЫЛСЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЙ САЛОН

УФПС Красноярского края – филиал ФГУП «Почта России» открыл салон «Филателия» в самом центре нашего миллионного города. Символично, что это произошло накануне 385-летия Красноярска. Появился первый за Уралом филателистический салон.

Традиция коллекционирования марок и конвертов для многих жителей нашей страны ассоциируются с детством: коллекционеры признаются, что свои первые марки они начали собирать будучи школьниками. Открытие салона филателии в Красноярске призвано возродить традиции коллекционирования филателистической продукции в регионе, способствовать просвещению подрастающего поколения, сохранению исторического и культурного наследия Красноярского края и страны в целом, ведь почтовые марки – это история в миниатюре, это графическое отображение самых значимых событий эпохи.

«Желаем процветания первому за Уралом филателистическому салону и надеемся, что он станет украшением Вашего города, – написал в своём послании А.В. Адибеков, генеральный директор ФГУП Издатцентр «Марка». – Мы думаем, что филателисты по достоинству оценят ваше стремление внести новые веяния в развитие филателии и сделать почтовую марку ближе всем гостям салона».

В день открытия красноярцы ознакомились с частными коллекциями (в числе которых была и интереснейшая разработка известного филателиста А.А. Михеева «История почты Енисейской губернии 19 века»), а также приняли участие в специальном гашении почтового конверта с изображением здания УФПС Красноярского края.

«Филателистический салон – это не рядовой магазин, а место встречи друзей, площадка для новых интересных знакомств, – сказал директор УФПС Красноярского края О.А. Бобнев. – И я искренне надеюсь, что красноярцы по достоинству оценят наш подарок к 385-летию любимого города».



Открытие салона «Филателия»



На церемонии гашения «железнодорожных» конвертов



## СПЕЦГАШЕНИЕ В ЧЕСТЬ 100-ЛЕТИЯ АЧИНСКО-МИНУСИНСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ

Торжественная церемония гашения маркированных конвертов, посвящённых 100-летию начала строительства Ачинско-Минусинской железной дороги, состоялась в Музее истории Красноярской железной дороги. Это первый опыт сотрудничества почтовиков и железнодорожников в области филателии. Примечательно, что в основе изображения на художественно-маркированном конверте лежит уникальная чёрно-белая фотография из фондов Музея истории Красноярской железной дороги. Интересен и тот факт, что на фотографии запечатлено историческое событие – прибытие первого поезда на станцию Абакан 23 ноября 1925 года. Станция Абакан в то время входила в состав Енисейской губернии, между тем как сегодня Абакан – это столица Республики Хакасия.

500 тысяч экземпляров почтового конверта с литерой «А» выпущено Издатцентром «Марка» по заказу УФПС Красноярского края – филиала ФГУП «Почта России» и Красноярской железной дороги. Сейчас эти конверты у нас можно приобрести в любом почтовом отделении.

На мероприятии присутствовали представители правительства Красноярского края, заместитель директора УФПС Красноярского края Н.Я. Шван, члены общественной организации «Союз филателистов Красноярского края», железнодорожники, студенты и школьники.

Гостям мероприятия была предложена экскурсия по музею, а также представлены выставки памяти филателиста-железнодорожника А.Н. Борисанова и фотоработы красноярского почтальона Галины Козловой.

# «ОН БЫЛ РУССКИМ ПАТРИОТОМ»



Олег Агафонович родился 1 августа 1923 г. в семье, создавшей известную русскую ювелирную фирму «Фаберже». Его отец, Агафон Карлович, был страстным филателистом, коллекция которого насчитывала около 300 тысяч марок и оценивалась до Первой мировой войны в 3000 руб. золотом [1]. После Октябрьской революции (или Октябрьского переворота) Агафона Карловича дважды арестовывали, а его имущество конфисковали. Большевики, решившие после революции развернуть широкую торговлю с границей награбленными у частных лиц ювелирными изделиями, столкнулись с тем, что многие из таких изделий за границей узнавались своими хозяевами-эмигран-



Фаберже: отец и сын

тами и вынужденно снимались с торгов. Было принято решение вынимать драгоценные камни из оправ и торговать камнями отдельно. Однако не хватало специалистов-оценщиков. Обратились к Агафону Карловичу Фаберже, и на условиях того, что ему сохранялись квартира и имущество, он стал особоуполномоченным Гохрана. Советское государство в это время ввело политику НЭПа, и семья Фаберже, включая

маленького Олега, жила на широкую ногу. Впрочем, ощущение постоянной угрозы и зыбкости существования привело главу семьи к мыслям об эмиграции.

В 1927 г. А.К. Фаберже вместе с женой и сыном перешёл в Финляндию по льду Финского залива. Был куплен дом, да и другие траты были весьма велики. Первоначально жили за счёт переправленных заранее драгоценностей. К тому же время шло, и Олег Агафонович начал учиться в немецкой школе в Хельсинки.

А сам Фаберже-старший уже в 1927 г. вернулся к филателии. Его коллеги, узнав, какие ценности находятся в коллекции, упросили продемонстрировать их на выставке в Хельсинки в 1928 г. Но это послужило только прелюдией к участию А.К. Фаберже в крупнейшей Международной выставке того времени «ВИПА-33» в Вене. Экспонат Фаберже с лучшим материалом из его коллекции был выставлен вне конкурса. Многие эксперты полагали, что, участвуя он в конкурсе, Гран-при был бы обеспечен. Близкие друзья советовали Агафону Карловичу при первой же возможности и как можно быстрее продать коллекцию, чтобы у него сразу появился капитал, спо-



Дом семьи Фаберже в Санкт-Петербурге



О.А. Фаберже с женой



О.А. Фаберже с первой большой кумжой





О.А. Фаберже у портрета отца (выставка «Финляндия-88»)

собный обеспечить полную материальную независимость на всю жизнь. Его сын придерживался такой же точки зрения. Однако Фаберже-старший свой экспонат продавать не хотел и заложил его двум «английским филателистам». Люди, у которых он взял деньги, оказались, как считал Олег Агафонович, не самыми честными и воспользовались тем, что война затруднила связь между странами. В результате, марки были проданы за бесценок на аукционах фирмы «Harmers» в 1940 г. в Лондоне. Некоторые из известных коллекций Русского земства, такие как коллекция Kaestlin, были созданы во многом на основе этого материала [2].

Когда Олег Агафонович был вместе с отцом на выставке «ВИПА-33», по дороге они проезжали через Германию, где к власти уже пришёл Гитлер. Оценка им фашизма сразу была однозначной: «...в высшей степени несвободное и основанное на

классах полицейское общество, в котором всеми привилегиями пользовались лишь партия и её шишки» [3]. Во время советско-финской войны Фаберже-младший вступил в финскую патриотическую организацию «Щюцкор».

Свободу Олег Агафонович ценил превыше всего, что всегда подчёркивал. Люди, знавшие его лично, обращают внимание именно на это чувство абсолютно свободного человека, которое он производил. Он даже гордился тем, что никогда ни на кого не работал, кроме как на себя.

У Фаберже-младшего было много увлечений: он занимался коллекционированием, был заядлым рыбаком, участвовал в качестве судьи по конному спорту в Олимпийских играх. Олег Агафонович был прекрасным рассказчиком, многие его истории производили неизгладимое впечатление на собеседников. Вот одна из них: «На деньги, которые мне заплатили за монету номиналом 50 пенни (редкий вариант разменной монеты в Финляндии того времени – А.Б.), я смог купить отличный катер... Когда меня спрашивают, сколько стоит мой катер, и в ответ слышат «50 пенни», все почему-то думают, что я их разыгрываю».

Фамильное увлечение – филателия – не обошло и Олега Агафоновича. Он относился к ней очень серьёзно и считал, что собирать марки по каталогам или по сюжетам – это ещё не филателия, а только коллекционирование. Он замечал: «Филателисты – это те, кто в первую очередь занимается исследования-

ми в области выпуска марок и истории почты» [3].

О.А. Фаберже начиная с 1960-х годов переписывался со многими советскими филателистами. Позже с ним встречались на выставках многие наши коллекционеры, особенно к концу 1980-х гг., когда выезд из СССР упростился.



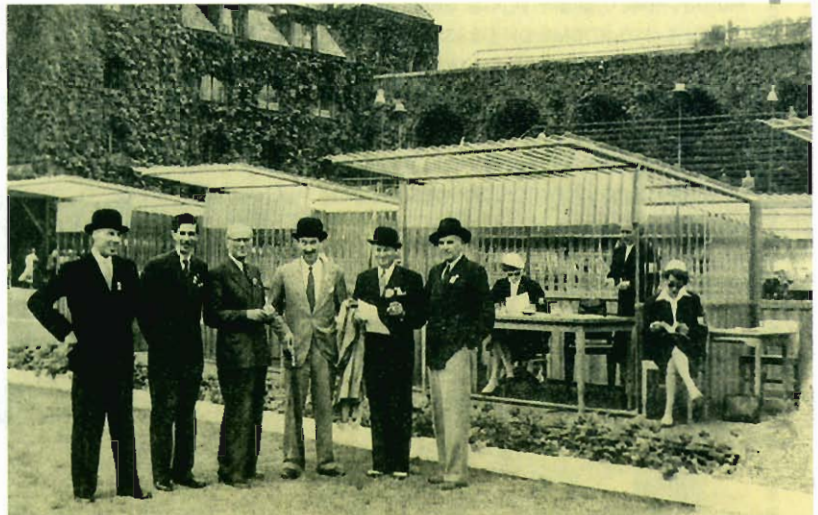
Николай Фёдорович МАНДРОВСКИЙ, крупнейший русский филателист и эксперт:

Познакомились в 80-е годы, сейчас уже и не помню точно как. Потом я стал приплывать к нему на пароме (Н.Ф. Мандровский жил тогда в Таллине – А.Б.), который приходил поздно, но он всегда вызывал для нас такси. Гостеприимство было просто поразительным, был всегда накрыт стол. Олег Агафонович выходил к нам в галстук и костюме. Когда я сказал, что можно попроще. Он ответил, что это не еда, это трапеза. Удивительно было слышать это слово.

Однажды (это был 82-83-й г.), моей супруге понравился запах чая, который мы пили. Он спросил: «А вы какой пьете?» Наутро, когда нас провозжали, зашли в магазин чая. Тогда мы чай знали только один – цейлонский «Три слона». А тут с пола до потолка магазина разные марки. И он подарил супруге коробку чая «Эрл Грей», который ей так понравился. Мелочь? Но всё состоит из таких мелочей.



Верхом на любимом коне



О.А. Фаберже – судья на Олимпиаде по конному спорту в Стокгольме



Н.Ф. Мандровский, М.Б. Мандровская и О.А. Фаберже на выставке «Финляндия-88»

Он был русским патриотом, хотя прожил всю жизнь за границей. Русский язык, дореволюционный, классический он знал в совершенстве. В один из приездов мы приплыли с дочерью, он её назвал «девицей». Это её так поразило. Что за слово такое. «Вы же не замужем? Значит, Вы – девица». Для неё это было шоком. Он выучил русскому языку двух своих дочерей и очень сокрушался, что те не отдали ему своих внуков и он не смог их научить русскому. Он очень любил Россию. Часто вспоминал Петербург. Но говорил, что никогда не поедет туда. И когда он приехал в Москву в 1991 г. на выставку в ЦДХ, в Питер так и не смог поехать. Наверное, боялся, что нахлынут воспоминания и не выдержит. Не захотел.

Как филателист Олег Агафонович был просто поразителен. Мог подарить хорошие вещи в обмене, мог просто так их отдать. Не знаю, почему он так ко мне относился. Фаберже всегда давал смотреть любые коллекции, выносил такую стопку фолиантов. Например, мне были нужны карточки адресных столов. Получи «адресные столы» и т.д. Мою же супругу в это время он развлекал рассказами о жизни. Его можно было заслушаться. Особенно интересно рассказывал про Олимпиаду 1956 г., где был судьёй. У него была своя конюшня, и до преклонных лет он сам ездил на лошади.

Он был крупным специалистом по Земству. Его огромная коллекция осталась от отца. Все надписи на листах этой коллекции (ими и сейчас пользуются) показывают, насколько он хорошо разбирался в Земстве. Он состоял в переписке со многими нашими филателистами-земщиками: Сорокиным, Старицким, Лучником. Все они постоянно консультировались у Олега Агафоновича. Россия у него была слабее. Я даже четвёртый номер России помогал ему доставать, у него не было тогда чистого.

А другие страны? Олег Агафонович говорил, что Финляндию неинтересно собирать: открыл альбом, наклеил в окошко финскую марку – и всё. Другое дело в России. Ничего не поймешь, можно найти всё что угодно. Может случиться любая неожиданность, поэтому это так интересно.



Александр Сергеевич ИЛЮШИН, президент СФР:

В 1989 г. в Финляндии отмечали юбилей общества коллекционеров цельных вещей. К нему были приурочены семинар и конкурсная выставка. На выставке был доклад О.А. Фаберже о первых выпусках цельных вещей Российской импе-

рии. И Олег Агафонович подготовил очень интересный доклад об их истории, где также их систематизировал и определял время появления каждого выпуска с учётом особенностей печати и прохождения почты. Я задал один вопрос. На что он тут же среагировал, ответив по-русски: «Поговорим потом». Всё это завершалось небольшим товарищеским ужином, на котором Фаберже сам подошёл ко мне. Поговорили. И вдруг он говорит: «Поехали ко мне». Это было очень неожиданно. Впечатление было потрясающее: когда я вошёл в комнату, то увидел красочно отделанный потолок и большие полки, в несколько рядов, занятые альбомами. Целая библиотека. Я естественно сказал, что хотел бы посмотреть цельные вещи. Он снял с полки несколько альбомов, начал открывать. И тут я остолбенел, потому что даже одна такая вещь представляла для меня интерес, а у него... а у него там лежали, чуть ли не десятки каждой из вещей! Он перелистывал, рассказывал, и мы с ним побеседовали часа два.

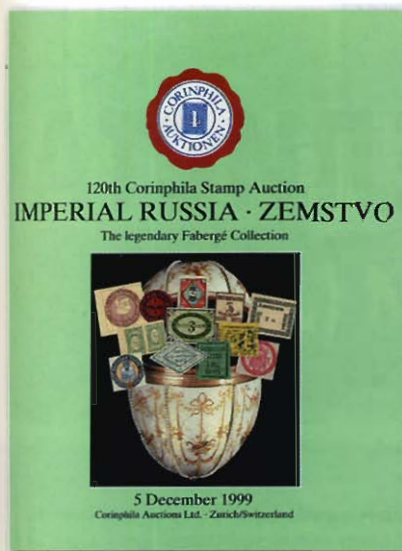
Спустя почти 10 лет некоторые из этих конвертов постепенно переключались в мою коллекцию. Я до этого не собирал цельные вещи государственной почты России первого периода. Их и не было у нас в стране, а на зарубежных аукционах и у зарубежных дилеров я покупать не мог, для этого надо было ехать за границу. А когда стал ездить, то эта часть собрания уже была продана на огромном аукционе ещё до продажи Земства. Я покупал цельные вещи у дилеров, купивших их в больших лотах.

Он был очень открыт, раскован, свободен. Не было зажатости, столь характерной и для меня в том числе, не было опасения, как бы чего лишнего не сказать. Удивительное чувство собственного достоинства и уважения к собеседнику.



Буклет и блок в честь А.К. Фаберже, выпущенные к выставке «Финляндия-88»





Аукционный каталог коллекции Земства



О.А. Фаберже делает доклад о первых цельных вещах России



О.А. Фаберже, А.С. Илюшин и финский филателист Ю. Оламо

Мне близко мнение Олега Агафоновича о том, кто такой настоящий филателист. Это было по тем временам очень свежо. Я и сам к этому времени начал делать кое-какие исследовательские работы.

Он рассказывал, например, о ситуации со своей фамилией, связанной с великой фирмой. Ему предлагали дать своё имя, как фирменный знак Фаберже, для современного ювелирного производства. Он отказался, фирма закончила своё существование после революции. Всё осталось в прошлом.

В конце встречи Олег Агафонович оказал, что мы будем переписываться. У меня не было каталога Ашера. Он прислал мне ксерокопированные страницы по России. Это был царский подарок. Получил я от него страницы из недоступного тогда для меня справочника С.В. Пригары с цельными вещами России. Я эти странички берегу ещё и потому, что на них карандашные пометки Фаберже, показывающие, что было в его коллекции.

Начиналось новое время, и появились шустрые люди, которые стали осаждать Олега Агафоновича различными предложениями: снять фильм и пр. О чём он мне и написал. Я ответил просто: «У нас сейчас появилось много недобропорядочных, будьте аккуратны в разговоре с ними». Хотя он и сам был достаточно опытный человек. Тем не менее он мне ответил: «Спасибо, я стараюсь следовать Вашим советам». Мы переписывались с ним буквально до последних его дней.

## ЛИТЕРАТУРА

1. А.И. Рупасов и др. «Агафон Фаберже в Красном Петрограде», 280 стр., СПб, Изд. «Лижи России», 2012 г.
2. Marten Sundberg «Der Verkauf der Faberge Semstwo-Sammlung», DZRP, № 97, 2012, с. 14 – 16.
3. О.А. Фаберже. «Блёстки». Воспоминания, 258 стр., М., Изд. «Россия», 1994 г.

Он был очень открытым человеком. Это наша характерная черта, он был открыт без опасения, что будет не так понят. Он блестяще говорил по-русски. Я не чувствовал какой-то преграды, иного стиля общения. Он был русский человек со всеми нюансами. Контакт у нас был очень короткий: с учётом переписки чуть больше четырёх лет. А ощущение, как будто я его знал всю жизнь.

Олег Агафонович принял деятельное участие в филателистической выставке «Финляндия-88». В «Классе почёта» он выставил часть своей исследовательской коллекции. В тот же год почтовое ведомство Финляндии по инициативе известного финского филателиста Кая Хеллмана издало марку в память об Агафоне Карловиче Фаберже как первом коллекционере финских марок. Приезжал он и в Россию, был в Москве, но не в Санкт-Петербурге. Говорил об этом упрямо: «Я не собираюсь жить в гостинице или где-то ещё в том городе, где у Фаберже есть собственный дом, который мы никогда никому не продавали!».

Олег Агафонович Фаберже умер в 1993 г., но люди, знавшие его, тепло вспоминают о нём и до сих пор.

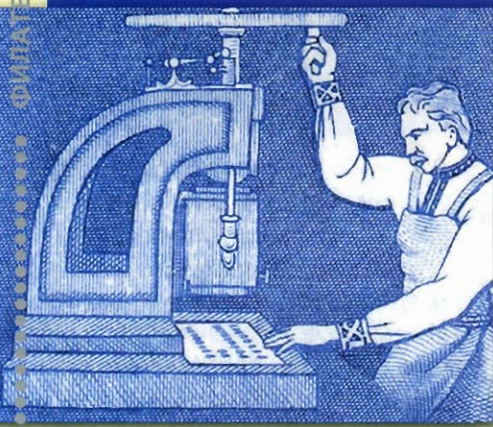
**P.S.** На аукционе «Corinphila» в 1999 г. в течение одного дня была продана земская коллекция О.А. Фаберже. Все филателисты, бывшие там, считают этот день самым запоминающимся в своей жизни.

**Алексей БАБОЧКИН**

В материале использованы фотографии из воспоминаний О.А. Фаберже, личных архивов Н.Ф. Мандровского и А.С. Илюшина

# ШКОЛА ФИЛАТЕЛИСТА

## КАКИЕ БЫВАЮТ МАРКИ (А – В)



В «Филателии» №№ 6, 7  
начата классификация  
существующих марок.  
Продолжаем  
публикацию

**Автомобильные марки (рис. 8)** – марки, предназначенные для оплаты корреспонденции, доставляемой рейсовыми почтовыми автомобилями (напр., Швейцария: с 1937 г., Финляндия: 1949-81 гг.).



Рис. 8



Рис. 9

**Антисаботажные марки (рис. 9)** – почтовые марки, выпускавшиеся для пресечения подрывных действий других стран (напр., служебные марки Центральной курьерской службы ГДР: 1956-65 гг., с текстом «Zentraler Kurierdienst» или «ZKD»). Находились в обращении, чтобы прекратить использование почтовой связи ГДР в провокационных целях (организациями, размещавшимися в Западном Берлине).



**Антитуберкулёзные марки (рис. 10)** – марки, выпускаемые для финансирования мероприятий по борьбе с туберкулёзом. Издаются как почтово-благотворительные (во многих странах), так и благотворительные (не могут служить для оплаты почтового сбора, но часто наклеиваются на почтовую корреспонденцию, напр., «рождественские марки» Финляндии, Канады, США и др.).



Рис. 10

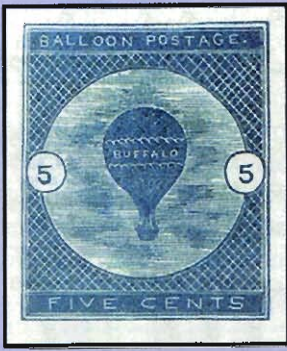


Рис. 11

**Баллонные марки** – марки для франкирования почтовой корреспонденции, пересылавшейся на воздушном шаре (см., например, полуофициальные марки США для оплаты корреспонденции воздушного шара «Буффало», стартовавшего из Нашвилла 18 июня 1877 г., рис. 11).



Рис. 12

**Бандерольные марки (рис. 12)** – специально выпущенные марки для оплаты бандеролей (напр., Россия, русская почта в Османской империи: 1863 г.) или газетные марки, служившие не только для оплаты почтового сбора за пересылку печатной продукции, но и как облатка – для заклеивания бандеролей (напр., Саксония: 1850 г.).

**Беззубцовые марки** – см. далее «неперфорированные марки».

**Без названия страны марки (рис. 13)** – почтовые марки без указания страны, их выпустившей. По традиции такими до сих пор являются марки Великобритании, где в 1840 г. появилась первая в мире марка. Также не указывалось наименование государства на многих марках XIX – начала XX вв. (Россия, Финляндия, Дания, Босния и Герцеговина и др.).



Рис. 13



Рис. 14а

«Голодающим». Эти марки продавались в ноябре 1922 г. по цене 25 руб. (в денежных знаках образца 1922 г.); 20 руб. из них составлял почтовый сбор, а 5 руб. отчислялись в фонд помощи пострадавшим от неурожая (рис. 14).

Есть случаи, когда на марках отсутствуют и номинал, и название страны (рис. 14а, Австрия, 1867-73 гг.).



Рис. 14

**Без номинала марки** – почтовые марки, на которых по тем или иным причинам не обозначен номинал; бесплатные марки, некоторые разрешительные (контрольные) марки. Не обозначается номинал и в тех случаях, когда почтовый тариф подлежит изменению и не может быть определен заранее (особенно во время инфляции). Например, РСФСР: серия



Рис. 15

**Бесплатные марки (рис. 15)** – вид марок для бесплатной пересылки почты (являются знаками почтовой оплаты, хотя и не имеют номинальной стоимости). Причины выпуска бесплатных марок различны: для почты солдат срочной службы (Франция: 1901 г.), для служебной почты разного рода (Афганистан: 1882 г.; Испания: 1896 – 1916 гг.), для деловой почты привилегированных объединений и организаций (Португалия: для Общества Красного Креста (1889 – 1936 гг.), для добровольных стрелковых обществ (1899 – 1910 гг.), для Географического общества в Лиссабоне (1903 – 1934 гг.).



Рис. 16



Рис. 16а

**Благотворительные марки** – вид почтовых марок. Выпускаются государством или общественными организациями для сбора средств на различные благотворительные цели. В отличие от почтово-благотворительных марок не могут быть использованы для франкирования корреспонденции. Благотворительные марки издаются во всех странах (напр., в России – «В пользу пострадавших от войны», в СССР – марки Деткомиссии ВЦИК, Комитета помощи инвалидам и раненым красноармейцам, в пользу воздушного флота и мн. др., рис. 16, 16а, правая марка).



Рис. 17

**Велосипедной почты марки** – штрейкбрехерские марки. Выпущены в США для оплаты доставки писем велосипедистами между городами Фресно и Сан-Франциско во время забастовки калифорнийских железнодорожников в 1894 г. (рис. 17).

**Военной почты (военные) марки** – собирательное название различных почтовых марок специального назначения, выпуск которых связан с работой военной почты и военных учреждений. Часть марок военной почты (военных марок) перечислена в этом разделе. См. также газетные полевой почты марки, мнѣвров марки, полевой почты марки, служебные военные марки.



Рис. 18

**Военной почты доплатные** – почтовые марки, выпущенные австрийской военной почтой для Боснии и Герцеговины в 1904-16 гг. и оккупированных районов Италии в 1918 г. Использовались во всех почтовых отделениях (рис. 18). [БФС]

**Военной почты ответные** – почтовые марки, выпускавшиеся в Швеции с 1929 г. Военнослужащие для почтовых нужд получали еженедельно по одному специальному

конверту, на клапане которого напечатана марка для ответа. Получатель вырезал эту марку и наклеивал на свой конверт с ответом военнослужащему для бесплатной пересылки. [БФС]



Рис. 19

**Военно-налоговые** – особые почтовые марки для оплаты обязательного сбора сверх обычных почтовых тарифов на нужды армии. Наклеивание таких марок (и, соответственно, их приобретение) в определённых случаях являлось обязательным. Выпускались в Испании: 1874-77 гг., Румынии: 1915-18 гг. (рис. 19).



Рис. 20

**Военно-налоговые доплатные** – марки, предназначавшиеся для отправок, не оплаченных военной налоговой маркой. Их стоимость оплачивали адресаты. Выпускались в Румынии: 1915-21 гг. (рис. 20).

**Возвратные марки** – филателистическое название выпускавшихся в основном в XIX в. специальных этикеток для обозначения недоста-



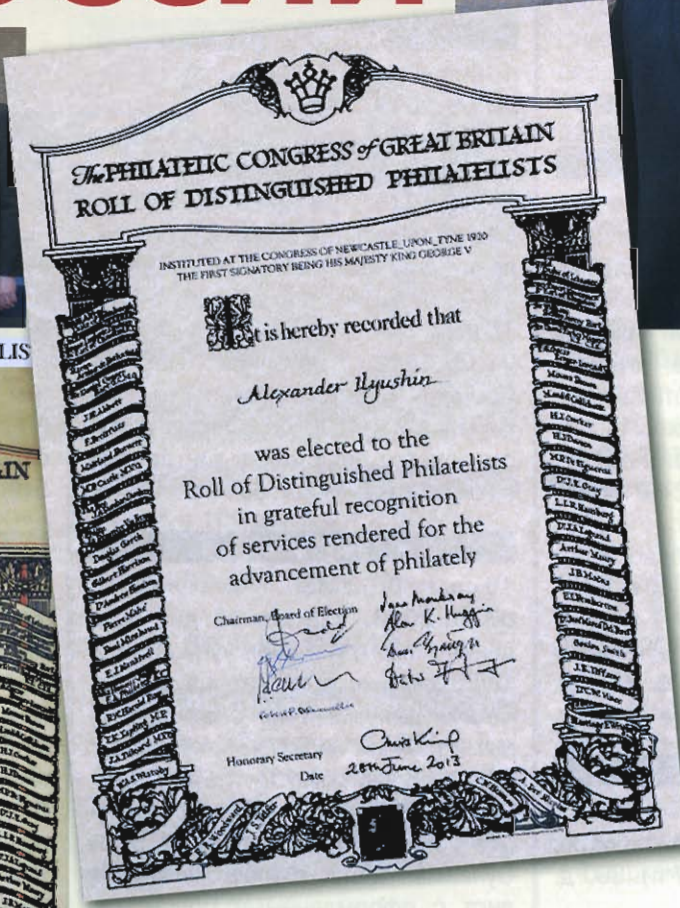
Рис. 21

ляемых почтовых отправок [см. БФС], а также для заклепки писем, вскрытых в официальном порядке для определения отправителя. Выпускались в Баварии, Дании, Норвегии (рис. 21), Великобритании и др.

# ПЕРВЫЙ ИЗ РОССИИ



THE ROLL OF DISTINGUISHED PHILATELIS



ФИЛАТЕЛИЯ • АВГУСТ 2013

28 июня этого года в рамках очередного Филателистического конгресса Великобритании (Philatelic congress of Great Britain), первый из которых был проведён в Манчестере ещё в 1909 г., состоялась очередная церемония подписания «Свитка выдающихся филателистов» («Roll of distinguished philatelists») пятью номинантами, избранными тайным голосованием

Это отличие, давно уже ставшее международным, было предложено Королевским Лондонским обществом филателистов. Первоначально предполагалось учреждение для выдающихся филателистов «Ордена почёта», но на Филателистическом конгрессе Великобритании в Ньюкасле-на-Тайне в 1920 г. было решено, что лучше будет вносить фамилии таких филателистов в особый пергаментный свиток (сейчас уже заполняется 4-й лист). Кроме этого, на первом листе свитка увековечены имена «отцов филателии», выдающихся филателистов, уже ушедших из жизни к моменту учреждения свитка. Среди них и самый известный российский филателист Ф. Брейтфус.

Первая запись в «Свитке выдающихся филателистов» появилась уже в 1921 г. С тех пор в этот свиток внесены и красуются там подписи более чем 250 выдающихся филателистов из четырёх десятков стран мира. При этом первой подписью в этом документе стала подпись короля Великобритании Георга V, который сам был известным филателистом. Сейчас право поставить свою подпись в этом свитке стало одной из наиболее известных и ценимых наград в мировом филателистическом сообществе.

В нынешнем году одним из пятерых выдающихся коллекционеров, расписавшихся на свитке, стал известный российский филателист, знаток цельных вещей, марок и почтовой истории Российской империи, президент Союза филателистов России Александр Сергеевич Илюшин. Он стал первым филателистом из нашей страны, внесённым в этот свиток.

**Редакция журнала «Филателия» поздравляет А.С. Илюшина с заслуженной наградой, желает ему новых успехов в филателии!**



При подписании свитка

# В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

Для каждой страны приводится курс обмена в евро (Me) по каталогу «Michel». При недоступности Михель-индекса приводится текущий курс валют к USD по данным Центробанка РФ

1 рубль = 0.12 Me

## БЛИЖНЕЕ ЗАРУБЕЖЬЕ

### АЗЕРБАЙДЖАН

1 манат = 100 гяпик = 3.33 Me

**14.05.2013.** 900-летний юбилей Мехсети Гянджеви, поэтессы. 0.60 м. Тираж: 200 тыс.

**11.06.2013.** Совместный выпуск с Белоруссией. 20-летие установления дипломатических отношений. 1.00 м. Блок с 1 маркой. Тираж: 15 тыс.

**15.06.2013.** Совместный выпуск с Венгрией. Орнаменты. 2x60 г. Блок с 2 марками. Тираж: 10 тыс.

**16.06.2013.** 50-летие первого полёта женщины в космос. 1.00 м. Блок с 1 маркой. Тираж: 20 тыс.

**26.06.2013.** 95 лет Вооружённым Силам Азербайджана. 1.00 м. Блок с 1 маркой. Тираж: 20 тыс.

### АРМЕНИЯ

100 драм = 0.78 Me

**18.06.2013.** Начало производства армянского коньяка (1887 г.). 300 д. Тираж: 40 тыс.

### БЕЛОРУССИЯ

1000 рублей = 0.42 Me

**06.06.2013.** 400-летие прибытия чудотворной иконы Божьей Матери в Будслав. 15000 р. Тираж: 15 тыс.

**11.06.2013.** Совместный выпуск с Азербайджаном. 20-летие установления дипломатических отношений. 15000 руб. Блок с 1 маркой. Тираж: 15 тыс.

**21.06.2013.** Летопись Победы. Оборона Брестской крепости. Номинал: «М» (4500 р.). Форма выпуска: лист с оформленными полями из 6 (2x3) экз. Тираж: 60 тыс.

### КИРГИЗИЯ

10 сом = 0.60 Me

**08.06.2013.** 125 лет со дня рождения Кожомкула Каба уулу (1888 – 1955), киргизского богатыря. 30.00 с. Форма выпуска: лист с оформленными полями из 6 (2x3) экз. Тираж: 7.5 тыс., из них б/зуб. – 1.5 тыс.

**22.06.2013.** Культурное наследие ЮНЕСКО. Священная гора Сулайман-Тоо. Форма выпуска: лист с оформленными полями из

6 (2x3) экз. Тираж: 7.5 тыс., из них б/зуб. – 1.5 тыс.

### ЛАТВИЯ

1 лат = 100 сантимов = 2.83 Me

**14.05.2013.** 150 лет со дня рождения Пауля Вальдемана (1863 – 1957), учёного-химика. 100 с./1.42 евро. Блок с 1 маркой. Тираж: 30 тыс.

**07.06.2013.** Птицы Латвии. Морянка (Clangula hyemalis), шурок или пчелоед (Merops). 35 с./0.50 е., 98 с./1.39 е. Форма выпуска: листы с оформленными полями из 10 (2x5, 5x2) экз. Тираж: по 50 тыс.

### ЛИТВА

1 лит = 100 центов = 1.74 Me

**11.05.2013.** Новый тираж стандартного выпуска 2012 г. «Народные музыкальные инструменты». Дудка из ольховой коры, канклес (щипковый инструмент). 1, 1.35 л. Тираж массовый.

**01.06.2013.** День отца. Детский рисунок. 1.35 л. Тираж: 80 тыс.

**08.06.2013.** 600-летие начала возведения кафедрального собора Святых Петра и Павла в Каунасе. 1.35 л. Тираж: 80 тыс.

**15.06.2013.** Председательство Литвы в ЕС. 2.45 л. Тираж: 80 тыс.

### МОЛДАВИЯ

1 лей = 100 баней = 0.60 Me

**01.06.2013.** Год Спиридона Вангели, детского писателя. Рассказы про Гугуцэ. 2x1.75 л. Форма выпуска: листы с оформленными полями из 10 (5x2) экз. Тираж: по 100 тыс.

**20.06.2013.** Национальные традиции и обычаи Молдовы. Ритуалы, связанные с водой. 2x1.75 л. Форма выпуска: листы с оформленными полями из 10 (2x5, 5x2) экз. Тираж: по 100 тыс.

### УЗБЕКИСТАН

1000 сум = 2.90 Me

**12.06.2013.** Великий шёлковый путь. Общий вид города Бухары, медресе Кутлугмурад Инак, XIX век

## АЗЕРБАЙДЖАН

95 лет Вооружённым Силам Азербайджана





## Священная гора Сулайман-Тоо



(Хива). 1400, 1500 с. Тираж: по 10 тыс. Блок с 1 маркой – Ота дарвоза, XIX век (Хива). 3200 с. Тираж: 7 тыс.

12.06.2013. Стандартный выпуск. Памятник Аль-Хорезми, выдающемуся учёному и государственному деятелю. 400 с. Тираж: 2 млн.

21.06.2013. Стандартный выпуск. Памятник А. Темуру (110 с., 500 тыс.), Памятник Аль-Хорезми (1500 с., 1 млн).

21.06.2013. Флора. Редкие растения Узбекистана. Кузиния широкообёрточная (*Cousinia platystegia* Tscherneva), хурма кавказская (*Diospyros lotus* L.). 1400, 1500 с. Тираж: по 10 тыс.

21.06.2013. Спорт. Летние Азиатские юношеские игры в Намгине (Корея) и Всемирная летняя Универсиада в Казани. Фехтование, борьба. 2x1500 с. Тираж: по 10 тыс.

## УКРАИНА

1 гривна = 100 копеек = 0.50 Ме

Май 2013. Новый тираж стандартного выпуска «Флора». Берёза (70 к., 5 млн), бук (4.80 г., 10 млн), ольха (5.00 г., 5 млн).

29.05.2013. Выпуск по программе «Европа». Почтовый транспорт. 4.00, 5.60 г. Форма выпуска: лист с оформленными полями из 16 (2x8) экз. Тираж: по 100 тыс.

31.05.2013. ЮНИСЕФ. Рисунки детей. 2x2.00 г. Форма выпуска: лист с оформленными полями из 16 (2x8) экз. Тираж: по 100 тыс.

## ЭСТОНИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Ме

06.06.2013. Фауна Эстонии. Ласка (*Mustela nivalis*). Тираж: 70 тыс.

## ДРУГИЕ СТРАНЫ

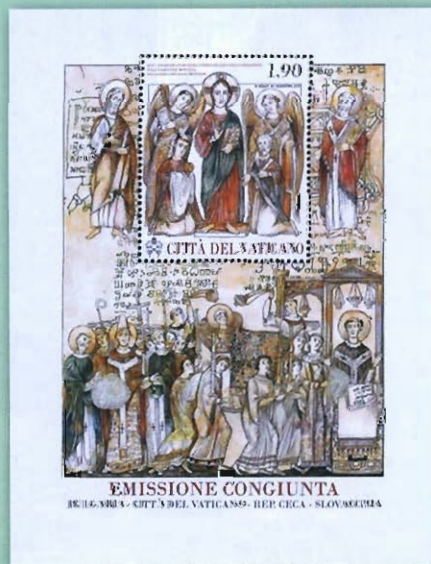
## АЛАНДЫ (Финляндия)

1 евро = 100 центов = 2.00 Ме

04.06.2013. Флора. Водяные лилии. Кувшинка белая (*Nymphaea alba*), кубышка жёлтая (*Nuphar lutea*). Номиналы: «Inrikes» (1.00 е.), 2.50 е. Тираж: по 170 тыс.

## БОЛГАРИЯ

## 1150-летие Моравской миссии святых Кирилла и Мефодия



12.07.2013. Популярные музыкальные фестивали. «Рокофф», «Острова под солнцем». Номиналы: «Lokalpost» (0.80 е.), «Warlden» (1.10 е.). Тираж: по 170 тыс.

## БОЛГАРИЯ

1 лев = 1.40 Ме

14.05.2013. 125-летие государственных железных дорог Болгарии. 1.40 л. Блок с 1 маркой. Тираж: 16 тыс.

22.05.2013. Защита окружающей среды. Заповедник «Мантарица». 1.50 л. Блок с 1 маркой. Тираж: 12 тыс.

22.05.2013. 200 лет со дня рождения Рихарда Вагнера (1813 – 1883), композитора. 1.00 л. Марка выпущена в сцепке с купоном. Тираж: 12 тыс.

28.05.2013. 60-летие Горно-геологического университета им. Св. Ивана Рильского. 0.65 л. Тираж: 15 тыс.

30.05.2013. 25-летие второго космического полёта болгарского космонавта. 1.50 л. Блок с 1 маркой. Тираж: 11 тыс.

30.05.2013. Спасите «Детскую деревню». 0.65 л. Тираж: 150 тыс.

12.06.2013. Совместное издание Болгарии, Словакии, Чехии и Ватикана. 1150-летие Моравской миссии святых Кирилла и Мефодия. 3.20 л. Блок с 1 маркой. Тираж: 40 тыс.

17.06.2013. Регионы Болгарии. Юго-Запад. 2x0.65 л., 2x1.00 л. Блок с 4 марками. Тираж: 15 тыс.

## ИЗРАИЛЬ

1 шекель = 0.40 Ме

10.05.2013. Совместный выпуск с Австралией. Австралийская лёгкая кавалерия, битва при Беэр-Шеве. 2, 6.10 ш. Форма выпуска: листы из 15 экз. и 5 купонов.

26.05.2013. Туристические маршруты Израиля. 10x2 ш. Форма выпуска: лист с оформленными полями из 10 марок.

26.05.2013. Игры 19-й Маккабиады в Израиле (16 – 31 июля 2013 г.). 6 ш. Форма выпуска: лист с оформленными полями из 15 экз. и 5 купонов.

26.05.2013. 100-летие молодой еврейской организации «Хашомер Хацаир». Форма выпуска: лист с оформленными полями из 15 экз. и 5 купонов.

26.05.2013. Ицхак Шамир. 9.50 ш. Форма выпуска: лист с оформленными полями из 15 экз. и 5 купонов.

## ИЗРАИЛЬ

## Охраняемые животные – от пустыни до Арктики



**26.05.2013.** Выпуск по программе «Европа». Почтовый транспорт. 2, 3, 5 ш. Блок с 3 марками (на полях блока указана цена 15 ш.).

**26.05.2013.** Филателистическая выставка «Тель-Авив 2013». Логотип. Б/номинала (2 ш.). Форма выпуска: лист с оформленными полями из 10 экз.

**26.05.2013.** Растения под угрозой исчезновения. Туберария крапчатая (*Tuberaria guttata*). Автоматная марка. Б/номинала (2 ш.).

**26.05.2013.** Филателистическая выставка «Тель-Авив 2013». Автоматная марка. Б/номинала (2 ш.).

**11.06.2013.** Совместный выпуск с Гренландией. Охраняемые животные – от пустыни до Арктики. 7 ш. Блок с 1 маркой.

## РУМЫНИЯ

**1 лeya = 100 баней = 0.70 Me**

**15.03.2013.** Открытие Румынии. Архитектура Трансильвании. 3.30, 3.60, 4.30, 5 л. Форма выпуска: марочные листы из 32 экз. (19.2 тыс.), малые листы из 8 экз. и купона (54.56 тыс.), сувенирный лист из 4 марок (0.4 тыс.).

**29.03.2013.** Коллекции. Старинные фотокамеры. 50, 80 б., 1.40, 2, 2.10, 14.50 л. Форма выпуска: листы из 28 марок; часть тиража выпущена в малых листах из 8 экз. и купона. Тираж: 206.44 тыс.

**05.04.2013.** Пасхальный выпуск. Форма выпуска: лист (3x3) из 8 экз. и купона. Тираж: 1.6 млн.

**06.04.2013.** 100-летие Бухарестского экономического университета. 8.10 л. Форма выпуска: лист (3x3) из 8 экз. и купона (20 тыс.), блок с 1 маркой (8.5 тыс.).

**17.04.2013.** Архитектура. Национальный банк Румынии. 3.10, 3.60, 4.50, 4.70 л. Форма выпуска: листы с оформленными полями из 6 марок, малый лист с оформленными полями из 4 марок. Тираж: 101 тыс.

**22.04.2013.** День Земли 2013. Форма выпуска: лист (3x3) из 8 экз. и купона. Тираж: 22.8 тыс.

**26.04.2013.** Всемирный день интеллектуальной собственности. Женщины-изобретательницы. 1, 3.30, 9.10 л. Форма выпуска: листы из 6 (3x2) экз. Тираж: 117.4 тыс.

**30.04.2013.** Выпуск по программе «Европа». Почтовый транспорт. 2.10, 14.50 л. Форма выпуска: листы с оформленными полями из 6 экз., малый лист из 4 (2x2) марок. Тираж: 252 тыс.

**21.05.2013.** Год святых императора Константина и императрицы Елены. 4.70, 9.10 л. Форма выпуска: листы с оформленными полями из 6 экз. Тираж: 40.5 тыс.

**30.05.2013.** 625 лет городу Сучаве. Форма выпуска: лист (3x3) из 8 экз. и купона. Тираж: 35.2 тыс.

**07.06.2013.** Живи здоровым! Мёд. 1.00, 1.40, 6.00, 8.10 л. Форма выпуска: листы с оформленными полями из 8 (3x3) экз. и купона, малый лист из 4 (2x2) марок. Тираж: 184.5 тыс.

## ФАРЕРСКИЕ ОСТРОВА (Дания)

**1 крона = 0.27 Me**

**04.03.2013.** Совместный выпуск с Данией. 200 лет со дня рождения Сёрена Обю Кьеркегора (1813 – 1855), философа. 35.00 к.

**29.04.2013.** Фауна. Серая крыса (*Rattus norvegicus*), домашняя мышь (*Mus domesticus*). 11.00, 12.50 к.

**29.04.2013.** Выпуск по программе «Европа». Почтовый транспорт. 7, 12.50 к.

## РУМЫНИЯ

Живи здоровым!



**РУМУНИЯ**

**ЮБИЛЕЙ  
РУМУНСКОЙ ПОЧТЫ**



В прошедшем году в дни 25-го Всемирного почтового конгресса в Дохе (Катар) румынская почта отметила своё 150-летие. К юбилею была выпущена памятная серия из двух номиналов, на которых воспроизведены первые три марки объединённых Дунайских княжеств (Молдавии и Валахии), которые с 1 января 1862 года называются Румынией, а также здание Главпочтамта в Бухаресте, открытие которого и последующие юбилеи всегда и неоднократно отмечались соответствующими эмиссиями румынской почты.



**ШВЕЙЦАРИЯ**

**УЛЫБАЙТЕСЬ, ГОСПОДА!**



В марте 2013 года швейцарская почта издала памятную марку под названием «Лица Швейцарии», на которой запечатлены лица жителей страны. История выпуска такова.

В прошлом году в Интернете был объявлен конкурс «Твоё лицо на марке страны», участники которого должны были представить свои фотографии анфас

**АРГЕНТИНА**

**ПЕРВАЯ ЛЕДИ  
ГОСУДАРСТВА**

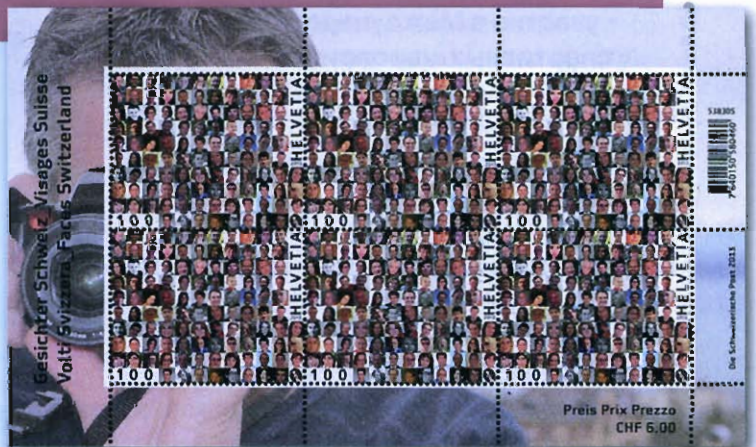


Ещё в сентябре прошлого года в Аргентине поступил в обращение блок, посвящённый Эвите Перон (Марии Эве Дуарте де Перон, 1919 – 1952 гг.), жене президента страны Хуана Перона, активной и очень популярной общественной и политической деятельнице Аргентины. Её изображение не-



однократно появлялось на марках страны: например, портрет помещён на марке в честь 50-летия предоставления женщинам права участия в выборах. Нынешний выпуск номиналом 10 песо запечатлел Э. Перон, выступающую по радио и беседующую с депутатами парламента.

В 1978 году в США с большим успехом прошёл мюзикл Эндрю Уэбурра и Тима Райса «Эвита», позднее появился и фильм, в котором главную роль – Эвиту Перон – сыграла Мадонна.



с улыбкой. В январе 2013 года было отобрано 111 фотографий, которые и воспроизведены на знаке почтовой оплаты.

Марка выпущена в листе из 6 (3x2) экз. На полях листа – надпись «Лица Швейцарии» на четырёх языках (трёх государственных и английском). В день выпуска использовался специальный штемпель.



После решения МОК о возвращении в Олимпийское движение Германия, которая ранее была исключена из-за развязывания I-й Мировой войны, приняла активное участие в Международных спортивных мероприятиях. На 31-й сессии МОК 1933 г. в Вене (Австрия) было принято решение IV зимние Олимпийские игры 1936 г. провести в Гармиш-Партенкирхене (Германия). Политическая атмосфера гитлеровской Германии образца 1936 г. не смогла не сказаться на обстановке, сложившейся на Играх. Например, проявления антисемитизма выразились в том, что к началу Игр в Гармиш-Партенкирхене возле туалетов были повешены таблички «Собакам и евреям вход воспрещён»

(Предыдущую публикацию см. в № 4, 2013 г.)

# ИСТОРИЯ БЕЛЫХ ОЛИМПИАД

## ТРУДНЫЕ ГОДЫ (1936 – 1944)



Международная карточка с СГ пресспочтамта. 1936 г.



При встрече с Гитлером президент Международного олимпийского комитета Анри де Байе-Латура заявил: «Господин канцлер, таблички с подобными надписями противоречат олимпийским традициям». На это Гитлер ответил: «Господин президент, когда вас приглашают в гости, вы не учите хозяев, как смотреть за домом, не так ли?» Ответ Байе-Латура был таков: «Про-



Проба. Фигурное катание. 1936 г.



Проба. Хоккей. 1936 г.



ТЕЛИЯ • АВГУСТ 2013



Письмо с 3 марками. СГ ручное. 1936 г.

Четыре пробы. 1936 г.

стите, канцлер, но когда флаг с пятью кольцами вывешивается на стадионе – это уже не Германия. Это Олимпия, и мы в ней хозяева». Таблички были убраны.

Многие выдающиеся спортсмены отказались от участия в Олимпийских играх, проводившихся в стране, где была установлена фашистская диктатура. Среди них чемпионы Лейк-Плэсида Андре и Пьер Брюне (Франция), Джон Ши (США) и другие известные спортсмены. Секретную инструкцию Гитлера, согласно которой надо было показать, что «III Империя – это мирный оазис, страна доброй воли и благородных целей», выполнить не удалось. Однако Олимпийские игры 1936 года сыграли существенную роль в развитии зимних видов спорта.

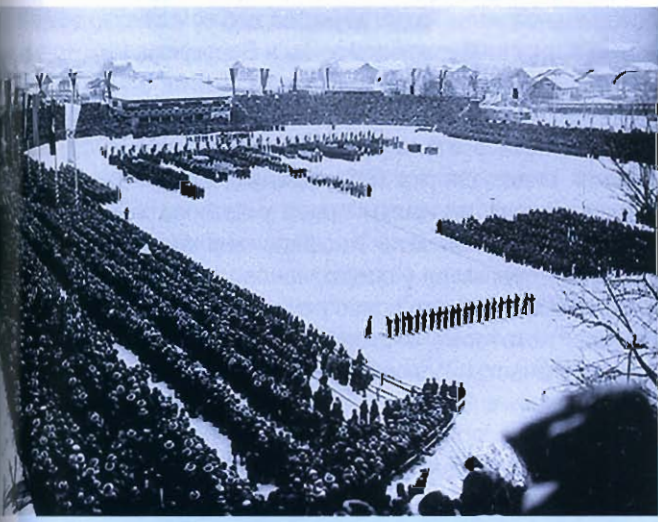
В программу соревнований помимо привычных индивидуальных лыжных гонок, прыжков с трамплина, двоеборья, конькобежного спорта, фигурного катания, бобслея и хоккея были включены лыжная эстафета и впервые в истории зимних Игр состязания в горнолыжной комбинации (скоростной спуск плюс слалом). В горнолыжных соревнованиях приняли участие и женщины.

Открытие IV зимних Игр состоялось 6 февраля 1936 г. в 10 часов на олимпийском стадионе. Впереди делегации шёл спортсмен с табличкой с указанием названия

страны на немецком языке. За ним следовал знаменосец, спортсмен-представитель страны-участницы. Между ними была дистанция в 5 метров. На той же дистанции от знаменосца шли официальные лица и спортсмены страны-участницы (в колонну по три) в следующем порядке: участники гонки военных патрулей, лыжники, конькобежцы, хоккеисты, участники соревнований по бобслею и фигуристы. При прохождении делегаций сохранялась дистанция в 20 метров. На Играх были представлены спортсмены 28 стран-участниц. Торжественная церемония открытия IV зимних Олимпийских игр сопровождалась музыкой, в том числе и гимнов стран-участниц, исполняемой духовым оркестром. На стадионе делегации построились в колонны напротив трибун для почётных гостей: на правом фланге – делегация Греции, на левом – Германии. Каждая делегация была представлена в своей официальной форме, а участники гонки патрулей – в военной форме своих стран.

Все спортсмены находились на стадионе без своего спортивного инвентаря. Об открытии IV зимних Игр 1936 г. в Гармиш-Партенкирхене объявил рейхсканцлер Германии Адольф Гитлер. После чего прогремел салют и был зажжён огонь в чаше стадиона. Далее оркестр исполнил олимпийский гимн и был поднят олимпийский флаг. Церемония открытия Игр продолжалась в течение 2-х часов.

Норвежцы сравнительно легко сумели доказать, что успех команды США в Лейк-Плэсиде носил временный характер. Они завоевали семь золотых медалей: в прыжках с трамплина (Б. Рууд, вторая золотая медаль), двоеборье (О. Хаген), скоростном беге на коньках на 1500 м (М. Матисен) и фигурном катании на коньках – свою третью золотую медаль завоевала С. Хени. Однако подлинным героем соревнований стал конькобежец И. Баллангруд,



Церемония открытия Игр. 1936 г.



Olympische Winterspiele  
Garmisch-Partenkirchen  
6.-16. Februar 1936

Hofbräu  
Olympische Winterspiele  
Garmisch-Partenkirchen  
6.-16. Februar 1936



*Norm*

*Barthel Brunn*

*Karl Brunn*

*Paris st 2*

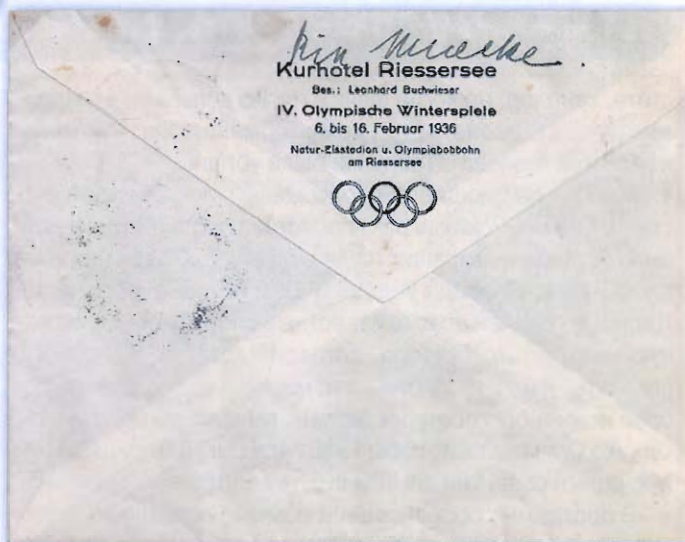
Карточка простая с СГ. Прыгун. 1936 г.

сумевший получить три золотых (500, 5000 и 10000 м) и одну серебряную (1500 м) медали. В лыжных гонках золотые медали поделили спортсмены Швеции (18 и 50 км) и Финляндии (эстафета 4x10 км). В горнолыжном двоеборье, как у мужчин, так и у женщин первые и вторые места заняли спортсмены Германии. Немецкие фигуристы сумели завоевать золотую медаль и в парном катании (М. Хербер, Э. Байер), в одиночном катании победу с большим преимуществом одержал австрийский фигурист К. Шеффер. Самой большой неожиданностью стало поражение канадских хоккеистов от сборной Великобритании. Однако все объяснилось достаточно просто: команда Великобритании была в основном укомплектована игроками команд своего доминиона – Канады.

Одержавшая очередную убедительную победу в фигурном катании Соня Хени после Игр ушла в американский профессиональный балет на льду и достигла в нём поистине фантастических успехов. На спектакли в Медисон-сквер-гардене (зал вмещал 17 тысяч зрителей) было очень трудно приобрести билеты. Эти и многие другие спектакли, а также 13 фильмов, снятых в Голливуде, принесли ей удивительные по тем временам доходы – не менее 76 млн долларов. А во время проведения Игр

некоторые делегации, прибывшие на IV зимние Олимпийские игры, обвинили Соню Хени в профессионализме (а на Играх выступали только любители). В ответ на это норвежская делегация заявила, что в случае дисквалификации Хени все спортсмены Норвегии покинут Гармиш-Партенкирхен (а это стало бы, по существу, срывом Игр). МОК предпочёл оставить протест против участия Сони Хени без внимания...

В 17 часов президент МОК граф Анри де Байе-Латур начал вручение медалей и дипломов победителям и призёрам Игр. Оркестр играл национальные гимны в честь чемпионов, были слышны выстрелы салюта, а небо раскрасилось многоцветной иллюминацией. Семь раз звучал гимн Норвегии. Спортсмены этой страны оказались сильнейшими. Трижды были награждены спортсмены Германии. Дважды был сыгран гимн Швеции.



Конверт стадиона Риссерзее. 1936 г.

Игры в Гармиш-Партенкирхене оказали огромное влияние на развитие зимних Олимпиад и всего олимпийского движения. В частности, именно на церемонии открытия Игр 1936 г. был впервые торжественно зажжён олимпийский огонь, а в день закрытия Олимпиады факел потух. Так было положено начало традиции, которая соблюдается до настоящего времени. В Германии же родилась идея эстафеты олимпийского огня. Её дебютный этап прошёл между Гармиш-Партенкирхеном и Берлином.

Возвращаясь к горным лыжам, стоит отметить, что тема допуска участников к стартам вызвала большой резонанс. МОК, в отличие от Международной федерации лыжных видов спорта (FIS), решил, что инструкторы по горным лыжам не имеют права участвовать в Олимпиадах, поскольку являются профессионалами. Это вызвало массу недовольства у спортсменов, а представители Австрии и Швейцарии и вовсе решили бойкотировать Игры. Правда, некоторые австрийцы, которым очень уж хотелось стать частью большого олимпийского праздника, выступили-таки в Гармиш-Партенкирхене, приняв немецкое гражданство.

Ещё 22 января 1914 г. член МОК О. Руперти в рейстаге сказал: «Кто хотя бы раз был свидетелем Олимпийских игр, знает, что, за исключением войны, нет лучшего способа разжечь патриотизм в стране. Не для того чтобы



Конверт отеля. 1936 г.



Проекты марок Германии. 1940 г.

провести праздник народов, не для того чтобы увидеть в Берлине американских или австралийских спортсменов, стремились мы всеми силами получить Олимпиаду в столицу. Нет, игры помогут расцвету и признанию германского спорта. Успех на них означает международный престиж». Эти слова стали руководством для Германии при подготовке и проведении Игр 1936 г. Для воспитания патриотизма в стране широко использовались и средства филателии.

Почтовые ведомства Германии при помощи средств филателии стали пропагандировать приближающиеся Игры 1936 г. за два с лишним года до их открытия. Такого раннего применения специальных штемпелей не знала до этого ни одна Олимпиада, а сами штемпеля кроме текста имели ещё и различные рисунки.

Так, с 1933 г. в почтовом отделении Гармиш-Партенкирхена начал применяться машинный штемпель с изображением гор и текстом: «Зимние Олимпийские игры 1936 Гармиш-Партенкирхен». Машинные штемпеля с рисунком прыгуна с трамплина и олимпийских колец имели в тексте даты проведения Игр – «6 – 16.2.1936». 147 таких машинных штемпелей трёх типов применялись в 109 почтовых отделениях связи в 90 городах Германии. Франкировочный штемпель с изображением олимпийских колец на фоне гор применялся в Гармиш-Партенкирхене. Там же после Игр использовались другие машинные штемпеля четырёх типов.

К Играм вышла серия из трёх марок (коньки, прыжки с трамплина и бобслей) тиражом 100 тысяч экземпляров. Сюжеты марок частично отразили программу Игр. Выпуску этой серии марок предшествовала большая работа художников по созданию сюжетов марок. Рассматривались варианты с изображением хоккея с шайбой и фигурного катания.

Два ручных штемпеля применялись в Гармиш-Партенкирхене. На Играх впервые применялся бланк телеграммы с изображением атлета с лавровым венком, олимпийских колец, Бранденбургских ворот и текстом в честь летних и зимних Игр. К зимним Играм выпустили 5 виньеток. Почтовое ведомство впервые издало две маркированные олимпийские карточки с кольцами. Много карточек и фотокарточек знакомили с олимпийскими объектами, ритуалами и символикой. Отели активно использовали зимние Олимпийские игры в целях рекламы, а также служили спортивными базами соревнований.

Об объёме информации об Играх можно в какой-то мере судить по количеству корреспонденции только в дни Игр. В Гармиш-Партенкирхене с 6 по 16 февраля было отправлено чуть более 905 тыс. международной корреспонденции

и более 2 миллионов 730 тыс. внутренней корреспонденции. С учётом отправлений до и после Игр эта сумма значительно возрасла.

Среди карточек надо отметить выпуски с изображением скульптур, которые были представлены на конкурсе искусств. Так, впервые был отражён конкурс искусств, проводимый на Играх. Впервые в Германии филателия с помощью карточек стала выполнять энциклопедическую функцию по результатам Игр в отдельных дисциплинах. Автору известна карточка, на лицевой стороне которой справа изображён победитель зимних Олимпийских игр по прыжкам с трамплина Б. Рууд (Норвегия), а слева – десять лучших результатов в прыжках. Причём показаны результаты прыжков в первой и второй попытках в метрах, а также итоговые результаты по сумме двух попыток в баллах. Такой полноты сегодня не дают даже энциклопедии и справочники по Олимпийским играм. В лучшем случае указывается шесть первых мест без результатов попыток отдельно.

Зимние Олимпийские игры 1940 г. должны были пройти с 3 по 12 февраля 1940 года в Японии в Саппоро. В честь этого события была выпущена виньетка с изображением олимпийских колец на фоне горного массива.



Виньетка Японии (1940 г.) и франкоштемпель Германии

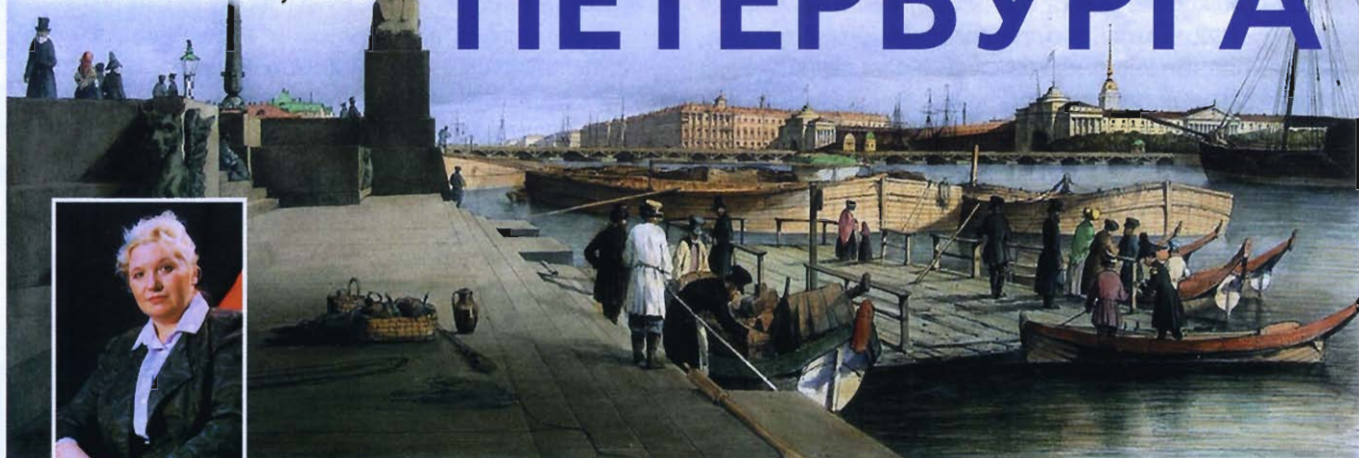
В 1936 г. войска Японии вторглись в Китай. В июле 1937 г. Международному олимпийскому комитету пришлось перенести Игры в Санкт-Мориц. Однако из-за разногласий со швейцарским комитетом было решено провести игры повторно в Гармиш-Партенкирхене. В Германии к зимним Олимпийским играм разрабатывался проект серии из четырёх марок.

При отправке корреспонденции начали применять франкотурный штемпель V зимних Олимпийских игр четырёх типов. Организационный комитет использовал специальный конверт. В ноябре 1939 г. из-за развязанной Германией II Мировой войны Игры были окончательно отменены.

Зимние Олимпийские Игры 1944 г. должны были проводиться в феврале в итальянском городе Кортина-д'Ампеццо. Это право город Кортина-д'Ампеццо получил в июне 1939 г. В 1941 году эти Игры были также отменены. Зимние Олимпиады, как и летние Олимпийские игры, пережили самые трудные годы в своей истории. В отличие от летних у зимних Игр нумерация несостоявшимся состязаниям не присваивалась. Поэтому очередные зимние Олимпийские игры 1948 г. считались пятыми. Речь о них пойдёт в следующей статье.

# МЕТАМОРФОЗЫ РОМАНОВСКОГО ПЕТЕРБУРГА

Продолжение.  
Начало см. в № 7, 2013



Галина ЧУДЕСОВА

## ЧАСТЬ 2. ЭПОХА ЕКАТЕРИНЫ ПЕРВОЙ И ЕЛИЗАВЕТЫ

После смерти императора Петра Великого в 1725 г. на престол взошла его супруга Екатерина Первая. Главной архитектурной жемчужиной её царствования можно назвать Екатерининский дворец. Здание заложено по её приказу ещё в 1717 г. под руководством немецкого архитектора Иоганна Фридриха Браунштейна как летняя резиденция императрицы.

В 1743 г. недавно взошедшая на престол императрица Елизавета Петровна поручила русским зодчим Михаилу Земцову и Андрею Квасову расширить и благоустроить



Рис. 12

дворец. В мае 1752 г. она доверила архитектору Растрелли вновь перестроить дворец, поскольку сочла его старомодным. После демонтажа, грандиозной перестройки и строительных работ, которые длились четыре года, и появился современный дворец, выполненный в стиле русского барокко. 30 июля 1756 г. состоялась презентация 325-метрового по фасаду дворца российским вельможам и иностранным гостям.

КМ «Екатерининский дворец» (рис. 11). На открытке изображена центральная часть дворца с двумя симметрично расположенными относительно центра скульптурами. В качестве марки (№ 1130) для данного КМ выбрана центральная часть сцепки из трёх марок с изображением панорамы Большого Царскосельского (Екатерининского) дворца. КМ погашен штемпелем первого дня, который соответствует дню выпуска марки в почтовое обращение и 250-летию завершения строительства.



Рис. 11





С. Петербургъ  
St.-Petersbourg

Зимний дворецъ  
Palais d'hiver (1732-1862) par Rastrelli.

Album St. Pétersbourg, №. 343.

Рис. 13

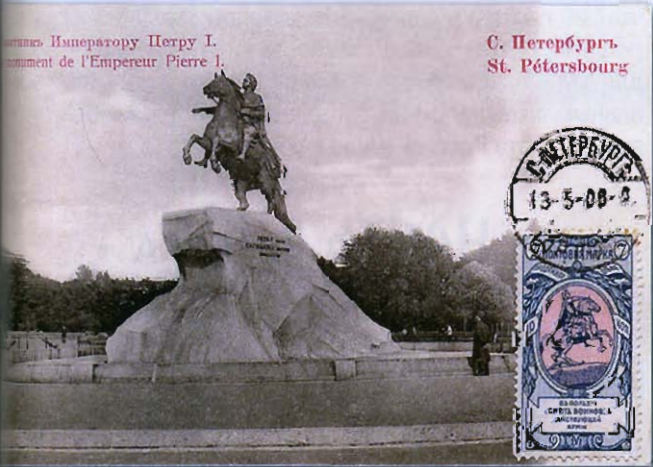
В 1741 году сразу после вступления на трон императрица Елизавета Петровна приказала архитектору М.Г. Земцову построить дворец на территории между Садовой улицей и Фонтанкой вдоль Невского проспекта. Завершил строительство Ф.Б. Растрелли.

Название «Аничков» дворец получил от Аничкова моста, построенного через реку Фонтанку, которая в XVIII веке была границей города. Аничков был первым дворцом на Невском проспекте. Главный фасад здания обращён на Фонтанку, многие гости прибывали сюда именно водным путём.

Аничков дворец можно видеть на ретрокартмаксимуме, созданном на открытке-репродукции с акварели В.С. Садовникова «Аничков мост. 1840-е годы». Картина хранится в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге (рис. 12). Марка (№ 849), используемая в КМ, погашена в первый день её выпуска 15.05.2003 специальным штемпелем ПД «Санкт-Петербург 300 лет».

Растрелли построил и самый главный дворец Санкт-Петербурга – Зимний, ныне Государственный музей Эрмитаж. Дворец построен для возвышения славы Российской империи как резиденция императрицы великой державы и в будущем – всех российских монархов.

Дворцовая площадь и дворец представляют собой первый архитектурный ансамбль. Неслучайно изображение Зимнего дворца появилось на марке, выпущенной Россией ещё в 1913 году (номинал – 2 руб., № 105). КМ на



Памятник Императору Петру I.  
Monument de l'Empereur Pierre I.

С. Петербургъ  
St. Pétersbourg

Рис. 14

основе этой марки и открытки, выпущенной издательством «Richard», создан 7 апреля 1916 года с помощью календарного штемпеля «Петроград» (рис. 13) и является очень редким КМ императорской России.

Итак, градостроительные усилия Петра Первого и его дочери создали основу для развития города в период формирования российской столицы их последователями.

## ЧАСТЬ 3. ЭПОХА ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ

Длительное правление императрицы Екатерины Великой (1762 – 1796) позволило ей внести большой вклад в развитие облика Санкт-Петербурга. Прежде всего речь идёт о памятнике Петру I на Сенатской площади, поставленном императрицей Екатериной II, с надписью: «PETRO prima CATHARINA secunda MDCCLXXXII», который с легкого пера великого поэта России А.С. Пушкина начали называть Медный всадник. Этот памятник стал одним из символов Санкт-Петербурга. На рис. 14 представлен один из первых российских картмаксимумов. Он соз-



Рис. 15

дан на основе марки с изображением Медного всадника (№ 72), выпущенной в 1905 г. в пользу сирот воинов действующей армии. Марка погашена 13 мая 1908 г. календарным штемпелем «С. Петербург».

Не менее важным в период правления Екатерины Второй является строительство Академии художеств (1764 – 1788) в стиле раннего классицизма по проекту архитекторов А.Ф. Кокоринова и Ж.-Б. Валлен-Деламота. Величественное здание Академии возведено на набережной недалеко от Меншиковского дворца. Парадный вход Академии художеств украшен великолепными скульптурами Геркулеса и Флоры, а пристань перед стоящим на Университетской набережной зданием Академии художеств – фигурами египетских сфинксов, гранитными скамейками с бронзовыми светильниками и грифонами. КМ (рис. 15) создан на основе марки (№ 1945).

Особого внимания в этой ретроспективе архитектурных дел императрицы Екатерины Великой заслуживает



Рис. 16

возведение специального здания для Российской академии наук (1783 – 1785), которая ранее располагалась в здании Кунсткамеры, созданной Петром Первым.

В период царствования императрицы Екатерины Второй было построено несколько дворцов – Мраморный (1768-85), Таврический (1783-89) и др.

Мраморный дворец (архитектор Антонио Ринальди) был сооружён для фаворита императрицы Григория Орлова, который помог ей взойти на престол. Однако жизнь внесла свои коррективы, и ему так и не удалось пожить в этом дивном здании. Дворец расположен на берегу широкой части Невы. Нижнюю часть фасада дворца облицовали гранитом. Для облицовки стен как наружных, так и внутренних залов вместо традиционной штукатурки использовали 32 сорта мрамора. Отсюда и его название. Белый мрамор привозили из Италии, другие облицовочные материалы добывали в карьерах близ Ладожского и Онежского озёр.

Мраморный дворец на марке появился только однажды 22.04.1988 в связи с годовщиной со дня рождения В.И. Ленина в серии марок с изображением филиалов Центрального музея Ленина. Поэтому КМ создан именно с этой маркой (рис. 16). В настоящее время дворец передан Русскому музею. Погашен КМ 22.05.1988 постоян-



Рис. 17

нодействующим в то время штемпелем «Музей истории Ленинграда».

Таврический дворец (архитектор И.Е. Старов, 1783 – 1789) представляет особый интерес. Он построен Екатериной Великой для своего фаворита и ближайшего помощника Григория Александровича Потёмкина. После императрицы Потёмкин считался самым влиятельным человеком в государстве. За заслуги в укреплении и обустройстве юга страны ему был пожалован титул Светлейшего князя Таврического. Отсюда и название дворца, расположенного на левом берегу Невы. Дворец построен в виде буквы «П». Увенчанный куполом центральный двухэтажный корпус оформлен шестиконечным портиком дорического ордера.

4 апреля 1906 г. в Таврическом дворце проходило первое заседание Государственной Думы России, который в 2006 г. исполнилось 100 лет. В честь этого юбилея 4.04.2006 был изготовлен штемпель, позволивший соз-



Рис. 18

дать КМ (рис. 17) на основе марочной части конверта, выпущенного для Международного симпозиума «Почтовая Тройка 2001» (за отсутствием марки).

Нашла своё продолжение и работа в ландшафтной архитектуре. Именно при Екатерине II была установлена знаменитая решётка Летнего сада вдоль северной его стороны в связи с обустройством набережной Невы в 1784 г. Решётка сада гармонично вписалась в пейзаж сада и набережной. Ахматова воспевала её в своих стихах. К 100-летию юбилею поэта была выпущена почтовая карточка, на марке которой была изображена решётка Летнего сада. Она послужила марочной основой для КМ на данный сюжет (рис. 18), погашен КМ специальным штемпелем, выпущенным в 1989 г. к юбилею великого поэта России – Анны Ахматовой.

## ЧАСТЬ 4. ЭПОХА ПАВЛА ПЕРВОГО

После Екатерины Великой трон наследовал её сын Павел I (1796 – 1801). Основным архитектурным сооружением в период его правления был Михайловский (позже Инженерный) замок. Замок кардинально отличается от современных ему классических постро-



Рис. 19

ек. Ни один из фасадов не повторяет другой. Северный фасад, похожий на загородный дом, выходит на Мойку и Летний сад. Широкая передняя лестница, ведущая в сад, украшена статуями Геракла и Флоры. Главный южный фасад, который обращён на площадь, выглядит подчеркнуто монументально.

Красота замка служит причиной большого количества открыток, показывающих замок с разных сторон. Многие из них послужили основой для создания КМ. На рис. 19 представлен КМ с маркой (№ 668), на которой изображён «Михайловский замок с набережной Фонтанки» – репродукция с картины Б. Патерсена 1801 г. Погашен КМ 15 марта 2001 года специальным штемпелем первого дня «300 лет Санкт-Петербургу».



Рис. 20

В это же время реализованы другие проекты. Особое место среди них занимает строительство Российской национальной библиотеки (РНБ), 200-летие со дня основания которой город праздновал 22.05.1995. Тогда же создан КМ на эту тему (рис. 20), где в качестве марки использована марочная часть с почтовой карточки (№ 38), посвящённой юбилею РНБ. Погашен КМ календарным штемпелем 14.01.1996 г.

Павел I, сохранивший по вступлении на престол звание генерал-адмирала, в ноябре 1796 г. выразил желание, «чтобы колыбель флота, Морской кадетский корпус, был близко к генерал-адмиралу», и приказал перевести корпус в Санкт-Петербург. Специально для Морского корпуса архитектором Ф.И. Волковым было построено здание на углу набережной лейтенанта Шмидта и 12-й линии, которое корпус занимает по настоящее время.



Рис. 21

КМ «Морской корпус» (рис. 21) в коллекции относится к теме «Санкт-Петербург – столица петровских реформ» и неоднократно демонстрировался на выставках. Основой для КМ стали один из сюжетов двухсюжетной марки России (№ 652), выпущенной в обращение 10.01.2001, и открытка издательства «Ришарь» (до 1920 г.). Погашен КМ 27.05.2003 ПД штемпелем «День основания города».

**ПРИМЕЧАНИЯ**

В качестве иллюстраций используются картмаксимумы из коллекции автора.

Номера почтовых марок СССР приведены по Государственному каталогу и по каталогу ЦФА; номера марок РФ – по Государственному каталогу.



# РОССИЙСКИЕ МОТИВЫ НА ЦЕЛЬНЫХ ВЕЩАХ



Геннадий  
Елизарович  
СИТНИКОВ

Мы начинаем публикацию тематического каталога «Театр, кино, эстрада, музыканты, музыкальный фольклор, цирк России в зарубежной филателии»

В столбце «Фил./мат» после слова «Марка» даётся информация о наличии СГ «Первый день» (СГ ПД).

После знака «дробь» – №№ блока (после № марки в блоке по каталогу).

В последнем столбце даны №№ по каталогу «Yvert&Tellier» для марок дальнего и ближнего зарубежья, или №№ марок и ХМК, ПК, ДМПК – по нац. каталогам стран СНГ.

Молдова – №№ ЦВ до 2006 г. (вкл.) – № по каталогу Молдавии в 2-х томах «Catalogul marilor postale ale Republicii Moldova» (Изд.-во «Editura TISH» Chisinau), 2001 г. и 2007 г. С 2007 г. – № каталога «Михель» (Сайт moldovastamps.org).

Тексты – на молдавском языке.

Марки, ХМК и ДМПК Украины – каталог «Дивари», 2009 г. (указана дата выходных сведений на ЦВ).

Марки, ХМК и ПК Беларуси – РУП «Белпочта».

Столбец «Михель» – №№ ЦВ стран СНГ (кроме Молдовы до 2007 г.) – по каталогу «Michel Ganzsassen».

Марки и блоки Гвинеи, Гвинеи-Бисау, Сан-Томе и Принсипи, Мозамбика, Бурунди встречаются ещё и без зубцов, кроме описанных в тексте.

**В тексте используются следующие сокращения:**

ГАБТ – Гос. академ. Большой театр России.

БДТ – Большой драм. театр, С.-Петербург.

ЗА – заслуженный артист.

ЗДИ – заслуженный деятель искусств.

ГСТ – Герой соц. труда.

К/ф – кинофильм.

Муз. – музыка.

М. – марка.

НА – народный артист.

Реж. – режиссёр.

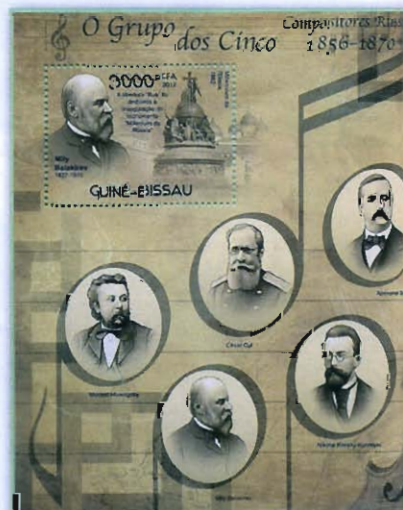
Росс. – российский.

СПб – Санкт-Петербург.



## ТЕАТР РОССИИ В ЗАРУБЕЖНОЙ ФИЛАТЕЛИИ

Сюжет	Страна	Год	Фил./мат	Номинал	Михель	Скотт	Yvert или Нац. №
<b>ЗДАНИЯ РОССИЙСКИХ И РУССКИХ ТЕАТРОВ. ДЕЯТЕЛИ РУССКОГО ТЕАТРА</b>							
МОСКВА – Гос. академ. Большой театр России. Общество сов.-румын. дружбы «Арлус»	Румыния	1945	марка	35+165	856	B269	Yv-830
Общество сов.-румынской дружбы «Арлус». Марка 35 б. – Большой театр (ГАБТ), в блоке	Румыния	1945	блок, 2 м.	35 и 75	859/28	B272	Yv-22
Основан в 1776 г. как Московская труппа Императорских театров, вместе с Малым театром	Венгрия	1952	марка	60	1218	984	Y-1040
ГАБТ – на поле листа «Матч Каспаров – Карпов, 1984, Москва» + достопримеч. Москвы	Суринам	1984	лист	поле	1.100-05	689-694	SG1355
Чайковский П.И. (портрет на фоне ГАБТ). Марка в блоке «Композиторы»	Румыния	1985	марка	3 лев	4116/212	3244	Yv-177
Мелик-Пашаев А.Ш. и ГАБТ СССР. Арх. А. Михайлов, О. Бове, А. Кавос, 1821 – 1825 гг.	Армения	2006	марка	70	533	724	Yv-481
Марка – М. Ростропович и ГАБТ СССР. Поле блока – М. Ростропович и Г. Вишневская	Гвинея	2007	блок	25000	5090/1401	–	Yv-731





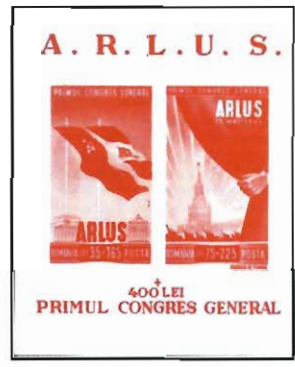
Шереметьев Н.П. (1751 – 1809). Обер-гофмаршал двора ЕИВ, выдающ. театр, деятель, меценат. Создал театры в Останкино, Кусково, Марково. Портрет раб. И. Аргунова, 1750-е г., Кусково	Гвинея-Бисау	2012	марка	800	5923	-	Y-4255
Театр «Ленком», Москва. Бывший Кулеч. клуб, 1907 г. – шли муз. и драм. спектакли, выступали знаменитости. П. Белоусов «Ленин на III съезде РКСМ» (02.10.1920 г.), 1949 г. – в зале театра	Румыния	1970	ХМКМ	55	-	-	-
П. Белоусов «Ленин среди делегатов III съезда РКСМ» (02.10.1920 г.), 1949 г. – в зале театра	Верх. Вольта	1977	марка	200	698	454	Yw-442
Б. Иогансон и др. «Выступление В.И. Ленина на III съезде комсомола», 1950, ГТГ. + б/зуб.	Гвинея	1978	марка	2,50	829	758	Yw-622
Театр Сатиры, Москва, с 1924 г., в этом здании – с 1965 г. На марке Зайкин И. – боец, чемпион России, авиатор. (Москва, Цирк Никитиных, 1911 – 1926 г., первых артистов цирка в России)	Молдова	2010	марка	5,40	686	-	-
Кремлёвский театр (Школа ВЦИК, Президиум ВС РСФСР, арх. И. Рерберг) – детский рисунок	Индия	1990	марка	6,50	1411	1319	-

С.-ПЕТЕРБУРГ

Императорская Придворная певческая капелла (осн. в 1476 Иваном III). Директор М. Балакирев – организатор и руководитель «Могучей кучки». Портрет и иллюстрация к трагедии «Король Лир»	Мозамбик	2012	марка	66	-	2554d	Y-4882
Портрет М. Балакирева. Илл. В.А. Серова к «Песне золотой рыбки» на слова М. Лермонтова	Мозамбик	2012	блок	175	-	2684	Yw-589
Портрет М. Балакирева. Текст о симфонии «Рус», мон-т «1000-летие Рос-сии, Новгород, 1862. Портреты членов «Могучей кучки» – М. Мусоргский, Ц. Кюи, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков	Гвинея-Бисау	2012	блок	3000	6006 бл. 1063	-	Yw-774
Мариинский театр, 1783 г. – интерьер зрительного зала. Марка – М. Балакирев, поле – А. Рубинштейн	Мозамбик	2012	блок-поле	175	-	2684	Yw-589
Эрмитажный театр, 1787 г., Дж. Кваренги. Театр сыграл знач. роль в развитии русской театр.-музык. культуры конца 18 в. На основе Зимнего дворца Петра I (есть музей) – справа	Сан-Марино	2003	марка	0,15	2091	1574	Y-1892
Театр Таврич. дворца – Г.А. Потёмкина, 1789 г., И.Е. Старов. Зал театра – 1-й съезд Советов	КНР	1954	марка	2000	248	224	Y-1018
Павловский театр – цесаревича Павла Петр., 1794 – 1856 гг., арх. В. Бренна, Д. Бортнянский (его оперы шли здесь) – калейдоскоп, Украв. Придворной певческой капеллой, СПб. СГ ПД	Украина	2001	марка, СГ	20	461	436	404
Д. Бортнянский (1751 – 1825). Композитор, дирижёр. Пам. в Глухове. СГ 28.09.2001, Глухов	Украина	2000	ХМК, СГ	Д	-	-	397
Юсупов Н.Б. (1750 – 1831). Директор импер. театров, Эрмитажа, Оруж. палаты, дворц. заводов, министр Департ. уделов. В имении в 1801 – 1803 гг. жила семья А.С. Пушкина (марка РФ 198). Имел свои крепостные театры в Москве, в Архангельском, дворце на Мойке в СПб (с 1834 г.)	Микронезия	2004	марка Портрет	80	1508	583	Y-1283
Дворец Юсупова (ранее П.И. Шувалова) на Мойке, 1770-е. Здесь и поныне работает его театр. Портрет Н. Гоголя (А. Иванов, ГРМ). Здесь был убит Распутин (экспозиция), ДК просвещения. На купоне – бывшая гост. «Демут», здесь часто бывали Пушкин, Мицкевич, Грибоедов, Сперанский, Пестель, Бестужев, Батюшков, Герцен, Тургенев, Репин. Ныне театр эстрады им. А. Райкина, Дом Голланд. церкви, с 1933 г. здесь работал Новый театр, позднее – Театр им. Ленсовета	Гвинея	2009	марка	8500	6655	-	Y-4245
Александринский – Росс. гос. академ. театр драмы им. А.С. Пушкина, 1832 г., СПб. Основан в 1756 г.	Сан-Томе	2003	марка	5000	2457	1465 i	Y-1769
Рос. гос. акад. Бол. драм. театры им. Г.А. Товстоногова (ранее – Ленингр. гос. академ. Большой театр им. Горького), Петербург. 1919 г. На ХМК «Ефим Колелян – 100 лет», его портрет и БДТ СПб.	Беларусь	2012	ХМК	А	-	-	1464
Стасов В.В. (1824 – 1896). Худож. и муз. критик, историк искусств. Портрет раб. И. Репина	Мозамбик	2012	марка	66	-	2654b	Y-4880
Коровин К.А. (1861 – 1939), худ. Императ. театров Москвы и СПб с 1900 г. Портрет (Серов В.)	Мозамбик	2012	2 марки	16,66	-	2672a,f	Y-4945,50

БЕЛАРУСЬ

Русский академ. театр им. М. Горького, Минск (Марка – см. Кистов – Драма). Осн. в 1932 г.	Беларусь	2003	ПКМ	В	PS039	-	37
Русский академический театр им. М. Горького, Минск (см. Кумельский – Драма)	Беларусь	2009	ХМК	А	-	-	1189
850 лет Черчерску. Марка – Ратуша. Генерал-губ. граф З.Г. Чернышев открыл здесь крепост. театр в 1780 гг., труппа переехала в СПб. В ратуше – краевед. музей и мемор. зал Чернышевых	Беларусь	2009	ПКМ	В	PS055	-	55



Celebrating 300 Years of St. Petersburg

Украина							
Крепостной театр К. Разумовского, с 1757 г. в его дворце, Глухов. Портрет, дворец Батурина	Украина	2003	марка	45	571	511	513
Евпатория. Гор. театр им. А.С. Пушкина (основан в 1881 г., Таврическая губ., здание 1910 г.)	Украина	2001	ХМК	Д	-	-	459
Николаев. драм. театр (русский академ. худож. драм. театр, осн. в 1898 г., был им. В. Чкалова)	Украина	1996	ХМК	В	-	-	86
Харьковский академ. русский драм. театр им. А.С. Пушкина. Основан в 1933 г.	Украина	2008	ХМК	1,00	-	-	1166
МОЛДОВА И ПРИДНЕСТРОВЬЕ							
60 лет Русскому гос. драм. театру «Антон Чехов» (осн. в Тирасполе). СГ – портрет А. Чехова	Молдова	1994			1994 г., 05.11. Кишинев		
75 лет Русскому гос. драм. театру «Антон Чехов». Марка – здание театра. ХМК – сцены из спектаклей «Женитьба» и «Ревизор» по Н.В. Гоголю, «Страсти по Андрею» – по рассказу А. Чехова «Палата № 6». С 1969 г. здесь работала Св. Тома. СГ ПД 05.11.2009, Кишинев	Молдова	2009	ХМКОМ СГ ПД	1,20	U251	-	-
Русский театр им. Горького – 25 лет (ныне им. Н. Аронецкой), Тирасполь. Сцена из оперы	ПМР	1995	блок	720	-	-	22-23/ 51
Русский театр им. Горького – «215 лет Тирасполю». Здание театра. Марка без зубцов в блоке	ПМР	2007	блок	Е	-	321 (196 i – 198 j)	
АРМЕНИЯ							
Русский драмтеатр им. К. Станиславского – 75 лет, Ереван. Марка – его портрет (Н.А. Андреев)	Армения	2012	ПКОМ	240	-	-	-
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР							
Сумароков А.П. (1717 – 1777). Директор театра при император. дворе с 1756 г. Его по праву называют «отцом русского театра» – в основном и игрались его пьесы, в т.ч. и труппой Волкова. Портрет раб. А.П. Лосенко, 1760, ГРМ. Граф Иван Шувалов (1727 – 1797), фаворит Елизаветы (Д.Г. Левицкий, 1790 г., Павловск, музей-заповедник), покровитель М. Ломоносова	Гвинея	2011	марка	5000	8339	-	Y-5606
Сумароков А.П. Портрет раб. неизвест. худ. 18 в. (Как на ПКсОМ России 1992 г.)	Гвинея	2011	марка	10000	8344	-	Y-5611
Калпист Василий (1758 – 1823). Портрет раб. В.Л. Боровиковского. Форзац популярнейшей в России комедии «Ябеда», 1798 г.	Украина	2008	ХМКОМ СГ	1,00	US6187	-	1106
Щепкин Михаил (1788 – 1863). Великий русский актёр – памятник ему в г. Сумы, 1989 г.	Украина	2001	ХМК	Д	-	-	481
Немирович-Данченко В.И. (1858–1943). Портрет. Музей-усадьба, с. Нескучное (Донец. обл. Родовое имение Н.А. Корфа, рус. педагога, общ. деятеля). СГ 01–10.06.2003, Вел. Новосёлка	Украина	2003	ХМК СГ	45	-	-	670
Текст: «В. Немирович-Данченко 1858 – 1943» – ошибочный, это портрет его брата Василия, 1915 г., писателя, военного журналиста. Марка – Усадьба, с. Нескучное Донецкой обл. Позже издан исправл. ХМК с текстом о Василии Немировиче. СГ 23.12.2008, Великая Новосёлка – портрет	Украина	2008	ХМКОМ СГ – 108 портрет	1,00	US6201	-	1176
Станиславский К.С. (Алексеев, 1863 – 1938). Выд. русский театр, деятель, актёр, режиссёр	Румыния	1963	марка	1,75	2170	1566	Y-1928
Портрет. Основал актёрскую систему и МХТ. НА СССР. Его именем названы многие улицы	Румыния	1963	ПК	30	-	-	-
Русский драмтеатр им. К. Станиславского – 75 лет, Ереван. Марка – его портрет (Н.А. Андреев)	Армения	2012	ПКОМ	240	-	-	-
Анатолий Луначарский – 125 лет (1875 – 1933). Внес огромный вклад в станов. сов. театра и кино	Украина	2008	ХМК, СГ	Д	-	-	402
Мирович Е.А. (Дунаев, 1878 – 1952). М. – портрет, Театр им. Коласа. Драматург, НА БССР. ПК – сцена из спектакля «Машека», автор и режиссёр Е. Мирович. (Родился и до 40 лет работал в театрах Петербурга, создатель персонажа Вовочки). СГ ПД 10.08.2003, Минск, почта	Беларусь	2003	ПКОМ СГ Минск	1,75	PS636	-	36
Назимова Алла (Мириам-Идес Левентон, 1879 – 1945). Актриса театра и кино, в т.ч. Моск. МХТ. В к/ф «Дама с камелиями» с Р. Валентино, 1921 г. (Т. Готье – по роману А. Дюма-сына)	Антигуа и Барбуда	2001	марка	1 \$	3598	2587 e	-
Массалитинов Н.О. (1880 – 1961, София). НА ЧРБ. Рос. актёр театра и кино, режиссёр, педагог	Болгария	2005	ПКОМ	-	-	-	-
Вахтангов Евгений (1883 – 1922). Росс. режиссёр. «Принцесса Турандот» – его постан. 1922 г.	Армения	2008	ПКОМ	240	PS647	-	-
Юбилей театра «Габима» – 40, 60, 70, 80 лет. Тель-Авив, 08.10.1958, 25.18.1978, 22.10.1987 г.	Израиль	1958–1997	СГ – 4	-	-	-	+ «80 лет» – 1997 г. п. 26.10
Спектакль «Габибук», премьера 1922 г. Москва, «Библейская студия Габима»	Израиль	1970	марка	100	464	412	Y-405



Handwritten text in Cyrillic script, including the name 'Содфия' and other illegible words.

Ханна Ровина (1888 – 1980). Основат. и прима театра «Габима» (в Вильно с 1913 г. и Москве)	Израиль	1992	марка, СГ	80	1212	1102	У-1156
«Габима» – Академ. театр, Москва, Арм. пер., дом 2 (Лазарев. институт), с 1928 г. – в Израиле	Армения	1997	блок	500	327/8	569	Ув-289
Лазарев И.Л. (1735 – 1801) и Институт его имени в Москве, где работал театр в 1924 – 1926 гг.	Армения	2001	марка	300	442	635	247
Кумельский В.В. (1884 – 1939). Урож. Томска, работал во МХАТе, основатель Русского академ. драм. театра им. М. Горького в 1932 г. (Минск). Портрет и он же в главной роли в пьесе 1933 г. «Свадьба Кречинского», А.В. Сухова-Кобылина, драматурга, философа, академика Росс. АН	Беларусь	2009	ХМК	A	-	-	1189
Щукин Б.В. (1894 – 1939) и Симонов Р.Н. (1899 – 1968). Актеры театра и кино. Б. Щукин и Р. Симонов в «Принцессе Турандот» в пост. Е. Вахтангова, 1922 г.	Армения	2008	ПКОМ	240	PSo47	-	-
Рявский И.М. (1901 – 1972). НА БССР и СССР, режиссёр и актер. Урож. Оренбурга, работал во МХАТе, ГИТИСе, в росс. кино, жил и умер в Москве). Марка – сцена из его постановки «Три сестры» А. Чехова. ПК – портрет и Театр им. Я. Кугалы. СГ 07.01.2001, Минск, почта	Беларусь	2001	ПКОМ СГ Минск	B	PSo16	-	16
Кистов А.Ф. (1903 – 1960). НА БССР, М. – портрет, Дир. Нац. Русского академ. драм. театра им. М. Горького, Минск. ПК – в роли короля Лири по Шекспиру (Урож. Царицына, в 1929 – 1944 гг. работал в театрах Ленинграда, Куйбышева, Москвы). СГ ПД 07.09.2003, Минск, п-т.	Беларусь	2003	ПКОМ, СГ Минск	B	PSo39	-	37
Копелян Е.З. (1912 – 1975). Актер театра и кино. Ленинград. акад. Большой драм. театр им. М. Горького (ранее). Ныне – Российский гос. драм. театр им. Г. Товстоногова, Петербург	Беларусь	2012	ХМК	A	-	-	1464
Греков М.И. (1922 – 1965). Актер театра и кино. Труффальдино – «Турандот», 1963 г.	Армения	2008	ПКОМ	240	PSo47	-	-
Полосин Е.М. (1912 – 1981). Марка – портрет, НА БССР, Нац. Русский академ. драм. театр им. М. Горького. (НА СССР, урож. Орловс. губ., жил и умер в Ленинграде). ПК – он в роли деда Щукаря, «Поднятая целина» М. Шолохова, пост. 1963 г. СГ 06.01.2012, Минск, почта	Беларусь	2012	ПКОМ СГ Минск	B	PSo64	-	64
<b>ОПЕРНОЕ ИСКУССТВО</b>							
Чернышев Г.И. (1762 – 1831) с маской – Э. Вике-Лебрен, 1793. Граф, камергер двора, действ. тайный советник, певец-любитель, баритон	Сьерра-Леоне	2003	марка	2000	4503	2678b	У-3876
Гулак-Артемовский С.С. (1813 – 1873). Росс. и укр. композ. солист Больших театров СПб, Москвы	Украина	2013	марка, СГ	2.00	1318	-	1275
Евфросинья Куза (1856 – 1910). СПб. Оперная певица Императорских театров	Молдова	2006	марка	1 л	556	530	Ув-481
Мравина Е.К. (Мравинская, 1864, СПб, 1914, Ялта). Оперная певица. В роли Оксаны в опере «Ночь перед Рождеством» Н. Римского-Корсакова (портрет), по Н.В. Гоголю, 1895г., Мариинс. театр	Гвинея-Бисау	2012	марка	700	6005	-	У-4329
Собинов Л.В. (1872 – 1934). Оперный певец, НА республики. В роли пленника в опере Ц. Кюи «Кавказский пленник» по А. Пушкину, фото 1909 г., Мариинский театр. Портрет Ц. Кюи	Гвинея-Бисау	2012	марка	700	6004	-	У-4328
Шаляпин Фёдор (1873 – 1938) + «Борис Годунов», 1913 г. НА республики	Болгария	1970	марка	20	2042	1898	У-1826
Роль Годунова в опере «Борис Годунов». Худ. М. Вербов, 1925 г. (+ марка в блоке Сх – С870a)	Нижаруга	1975	марка	2	1835/83	С869	У-1835
Годовщина Ф.И. Шаляпина (120 лет) – портрет. Междун. день музыки. 01.10.1993, Бухарест-37	Румыния	1993	СГ	На СГ – его портрет			
В роли Годунова в опере «Борис Годунов» (по Пушкину), 1911 г. Портрет М.П. Мусоргского	Сан-Марино	1999	марка	800	1823	1437 L	У-1616
В роли Бориса Годунова в опере «Борис Годунов», 1913 г. Портрет М.П. Мусоргского	Гвинея-Бисау	2012	марка	700	6002	-	У-4326
Голинкин М.М. (1876 – 1963). Оперный дирижёр, работал в Ростове, Перми, СПб и России, основал в Израиле институт и оперу в 1923 г. Опера «Самсон и Далила» – его постан.	Израиль	1971	марка	0.50	496	440	Ув-431
Липковская Лидия (1884 – 1958). Певица, Мариинский театр. Джульетта в опере Ш. Гуно, 1907 г.	Молдова	2001	марка	3 л	387	375	Ув-336
Петраускас Кипрас (1885 – 1968). НА СССР, солист Мариинского театра в 1911 – 1920 гг.	Литва	1995	марка	70	586	516	Ув-511
Козловский Иван (1900 – 1993). НА СССР, ГСТ, оперный певец. Портрет И.С. Козловского. СГ «100-летие», 24.03.2000, Киев-1	Украина	1995 1996	ХМК марка, СГ	Д 20000	166	229	Ув-246





НОВЫЕ РЕДКИЕ  
ЭКЗЕМПЛЯРЫ  
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ  
ПОЧТЫ БАТУМА  
И ИСТОРИЯ РУССКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ

# «ПИСЬМА МОИ ПОПАДАЮТ В БАТУМ...»



Рис. 1

Зимой 1993 г. я провёл несколько дней в доме отдыха местечка Васькино, недалеко от нынешнего Чехова. Этот город возник в 1954 г. из рабочего посёлка Лопасня, располагавшегося на берегу реки с тем же названием. Совсем рядом находится бывшее имение Антона Павловича Чехова – Мелихово. Эти места связаны с судьбой ещё одного великого русского писателя и поэта А.С. Пушкина: Наталия Николаевна Пушкина (Ланская) после гибели поэта часто посещала Лопасню, где находилось имение её второго мужа Петра Ланского. В начале 90-х годов прошлого века я ещё не мог себе представить, что существует некая связь между деревней Васькино и моим родным городом Батуми. Как ни странно, изучение почтовой истории Батума позволило установить эту связь, и, более того, редкие экземпляры железнодорожной почты Батума оказались косвенно связанными с биографией А.П. Чехова, повести которого я перечитываю и поныне.

В 2006 г. мой друг Валентин Левандовский, крупнейший исследователь железнодорожной почты России, опубликовал статью, которая, собственно говоря, явилась поводом к нашему знакомству. Публикация посвящена очень редким отправлениям, содержащим однострочное каше, оттиснутое фиолетовыми чернилами: «СЪ УТРЕННИМЪ ПОЕЗДОМЪ» и «СЪ ВЕЧЕРНИМЪ ПОЕЗДОМЪ». Эти каше ставили в короткий период 1899 – 1902 гг. на конвертах и почтовых карточках, адресованных в Батум и доставлявшихся туда по железной дороге. Впервые два почтовых отправления, имеющих штамп «СЪ УТРЕННИМЪ ПОЕЗДОМЪ», описаны в 1994 г. Питером Эшфордом, который предположил, что каше ставили в Тифлисе.

В публикации 2004 г. (журнал «Rossica») В. Левандовский описал известные на тот момент конверты с по-





1940 г. Марки №№ 641 – 643

добными каше, а кроме того, штамп «СЪ ВЕЧЕРНИМЪ Поездомъ». Эта публикация вызвала отклик в виде статьи доктора Ховарда Л. Вейнерта, в которой на основе анализа дат прибытия автор сделал совершенно справедливый вывод, что указанные каше ставили не в Тифлисе, а в Батуме. В публикации 2006 г. В. Левандовский описал все известные к тому времени почтовые отправления с фиолетовыми однострочными каше. Всего их существовало 14: три – «СЪ ВЕЧЕРНИМЪ Поездомъ» (все – в коллекции В. Левандовского) и 11 – «СЪ УТРЕННИМЪ Поездомъ», семь из которых также в его коллекции. Изучив железнодорожное расписание, В. Левандовский объяснил, почему штамп «СЪ ВЕЧЕРНИМЪ Поездомъ» встречается значительно реже, чем «утренний». Дело в том, что почту доставляли в Батум двумя поездами. Проходящий почтовый поезд Баку – Тифлис – Батум, имевший в своём составе почтовый вагон (ПВ № 95), уходил из Тифлиса вечером. За день успевало накопиться большое количество корреспонденции, которая прибывала в Батум на следующий день рано утром. Второй поезд – пассажирский № 1 – уходил из Тифлиса в половине девятого



Рис. 3

утра, когда отправлений на почте было немного, и приходил в Батум поздно вечером. Соответственно и штамп «СЪ ВЕЧЕРНИМЪ Поездомъ» использовали реже.

Мне чрезвычайно захотелось стать обладателем фиолетовых однострочных каше для своей обширной коллекции почтовой истории Батума, но их редкость и высокая рыночная стоимость оказались несопоставимы с моими финансовыми возможностями. Как часто бывает у коллекционеров, со временем эти редкие экземпляры без больших усилий с моей стороны оказались в моём собрании. Первый конверт со штампом «СЪ УТРЕННИМЪ Поездомъ» я почти случайно приобрёл на аукционе «eBay», и это оказался один из двух конвертов, впервые описанных Питером Эшфордом в 1994 г. На обороте его стоит заветное фиолетовое каше, транзитный тифлисский штемпель и штемпель прибытия в Батум с цифрой «2», но лицевая сторона меня в высшей степени разочаровала (рис. 1). Пять почтовых марок, которые были наклеены на лицевую сторону маркированного конверта, отсутствуют, в результате чего по остаткам оттиска штемпеля можно только догадаться, что письмо отправлено из Тавриза (Персия) в Батум через Тифлис. Дата прибытия в Батум – 1 сентября 1901 г. В перечне В. Левандовского этот конверт значится под № 9. Несколько позже на том же интернет-аукционе я приобрёл ещё два конверта из «списка Левандовского» – №№ 4 и 5. Оба письма адресованы мадам Лоттен Брандт, на одном из конвертов календарный штемпель почтового вагона № 95 (Баку – Батум) с цифрой «2» и датой 23 августа 1900 г. (рис. 2). Другой конверт (рис. 3) отправлен из городка Михайлово Тифлисской губернии, где находилась железнодорожная станция, 26 августа 1900 г. Оба конверта погашены в Ба-

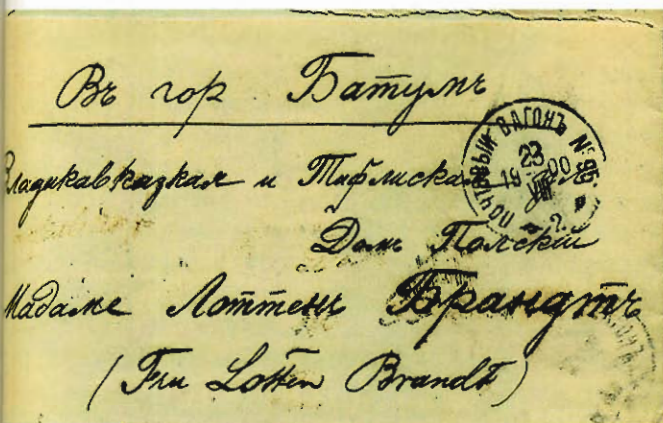


Рис. 2



Рис. 4

туме календарным штемпелем Батумской ПТК с цифрой «6» 26 и 27 августа 1900 г. Эти конверты впервые описаны в статье Ховарда Л. Вейнерта. Демократичный аукцион «eBay» дал мне возможность недорого приобрести редкие каше, но всё это были ранее описанные «утренние поезда», хотя изображение конвертов в этой статье приводится впервые.

В конце концов, один «вечерний поезд» всё же оказался у меня. Я приобрёл открытку у филокартистов, которые не столь большое значение придают почтовой атрибутике. Интересно, что на этот раз я получил «новый» экземпляр, не описанный в предыдущих публикациях, четвёртый из ныне известных. Открытка с «неразделённым оборотом» отправлена из Одессы и адресована некоему г-ну А.С. Бетанову, проживавшему в Батуме на углу Ольгинской и Морской улиц. Автор послания, помещённого на изобразительной стороне открытки, описывает своё путешествие по Чёрному морю из Батума в Одессу на пароходе Российского общества. Приходный штемпель Батумской ПТК с цифрой «6» содержит дату 23 июля 1902 г. – наиболее позднюю на отправлениях со штампом «СЪ ВЕЧЕРНИМЪ Поездомъ» (рис. 4). Таким образом, моя коллекция насчитывала уже целых четыре фиолетовых однострочных каше – три «утренних» и одно, ранее не описанное, «вечернее».

В начале 2013 г. произошло неожиданное событие: я приобрёл сразу 13 иллюстрированных открыток, содержащих штамп «СЪ УТРЕННИМЪ Поездомъ», то есть больше экземпляров этого каше, чем было известно до сих пор, и приобрёл опять же в кругу филокартистов. Все

открытки – с видами русских городов, не содержат никаких посланий и адресованы в Батум одному лицу – Павлу Александровичу Шишкову. Открытки отправлены из разных мест в период с 6 мая по 27 июля 1902 г. и имеют виды соответствующих городов на лицевой стороне. Все открытки содержат фиолетовое каше «СЪ УТРЕННИМЪ Поездомъ» и календарный штемпель прибытия в Батум с цифрой «6». К сожалению, на большинстве открыток марки сорваны, в результате чего календарные штемпеля не везде прочитываются, но фиолетовый однострочный штамп на всех карточках хорошо сохранился. Полученный материал позволяет дополнить таблицу, составленную В. Левандовским.

- «СЪ ВЕЧЕРНИМЪ Поездомъ»**  
 18 июля Одесса – 23 июля Батум «6» 1902  
**«СЪ УТРЕННИМЪ Поездомъ»**  
 (1902, адресат – П.А. Шишков)
1. 6 мая Смоленск – 12 мая Батум «6»
  2. 20 мая Ростов-н-Д «22» – 24 мая Батум «6»
  3. 20 мая Ростов-н-Д «22» – 24 мая Батум «6»
  4. 20 мая Ростов-н-Д «22» – 24 мая Батум «6»
  5. 20 мая Ростов-н-Д «22» – 24 мая Батум «6»
  6. 7 июня Вид Харькова ПВ № 19 «6» – 11 июня Батум «6»
  7. 7 июня Гомель – 13 июня Батум «6»
  8. 8 июля Ростов-н-Д «22» – 11 июля ПВ 95 «4» – 12 июля Батум «6»
  9. 9 июля Вид Славянска ПВ № 13? – 13 июля Батум «6»
  10. 9 июля Белгород ЖДПО – 14 июля ПВ 95 «4» – 14 июля Батум «6»



Рис. 5



Рис. 6

- 11. 10 июля вид Курска Курск ПОЖД – 15 июля ПВ 26 «7» – 15 июля Батум «6»
- 12. 16 июля Рига ПТК – 23 июля Батум «6»
- 13. 27 июля «Привет из Риги» Мариенгоф Лифл.г. ПТК «4» – 3 августа Батум «6» от А. Вайншейдта

Итак, всего в моей коллекции появилось 14 новых экземпляров корреспонденции с фиолетовым однострочным каше (1 «вечерний» и 13 «утренних»), то есть ровно столько же, сколько было известно ранее. Новый материал даёт возможность пересмотреть соотношение частоты встречаемости «вечерних» и «утренних» каше. На основании имевшегося материала В. Левандовский считал, что оно составляет приблизительно 1:4. С учётом новых поступлений «вечерние» штампы оказываются ещё более редкими по отношению к «утренним» – 4:24, то есть 1:6. Соотношение может измениться с обнаружением новых экземпляров. С другой стороны, надо учесть, что вся моя серия открыток с «утренним» каше, имеющая одного-единственного адресата, явно собиралась целенаправленно, и это нарушает «чистоту» подсчётов. Среди вновь обнаруженных открыток самая ранняя по дате отправлена из Смоленска. На изобразительной стороне довольно редкий вид протестантской церкви, марка и штемпеля отправления и прибытия. На обороте – второй оттиск календарного штемпеля Смоленска, адрес и фиолетовое каше «СЪ УТРЕННИМЪ ПОЕЗДОМЪ» (рис. 5). Следующие по дате 4 открытки отправлены из Ростова-на-Дону в один и тот же день – 20 мая 1902 г., адрес написан одной рукой. Открытка с видом Харькова, отправленная 7 июня, имеет штемпель почтового вагона № 19. В тот же день отправлена почтовая карточка из Гомеля с именем отправителя, неразборчиво написанным на изобразительной стороне. Следующая открытка, отправленная 8 июля из Ростова-на-Дону, имеет штемпель ПВ № 95. Две открытки отправлены 9 июля: с видом Славянска (Донецкой обл.) и штемпелем ПВ, номер которого не прочитывается, а также открытка из Белгорода со штемпелями Белгородского железнодорожного ПО и ПВ № 95 (рис. 6). 10 июля отправлена открытка из Курска со штемпелями Курского ЖДПО и ПВ № 26. Наконец, две открытки с видами Риги отправлены 16 июля из Риги (рис. 7) и 27 июля из Мариенгофа Лифляндской губернии, они содержат календарные штемпеля соответствующих почтово-телеграфных контор. На изобразительной

стороне последней открытки стоит имя одного из корреспондентов нашего героя – А. Вайншейдта. Пять открыток, отправленных в короткий отрезок времени – с 8 по 16 июля из Ростова-на-Дону (8.VII), Славянска (9. VII), Белгорода (9. VII), Курска (10. VII) и Риги (16. VII), надписаны одной рукой. Очевидно, другой корреспондент П.А. Шишкова, путешествуя по железной дороге, отправлял из разных городов открытки с целью получения редких штампов. Таким образом, по оборотной стороне открыток мы можем судить о наличии шести корреспондентов П.А. Шишкова: А. Вайншейдт из Мариенгофа (1 открытка), ростовский корреспондент (4 открытки), путешественник по железной дороге (5 открыток), по одному агенту было в Смоленске, Харькове и Гомеле. Всё это говорит о следующем: открытые письма, адресованные П.А. Шишкову, носят явно заказной характер и посланы с целью получения как разнообразных видов городов, так и редких каше. То есть в лице нашего адресата мы оче-

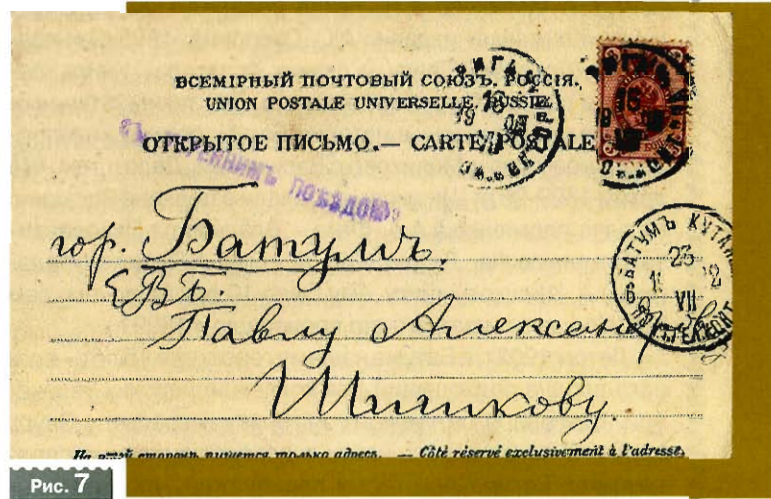


Рис. 7

видно имеем увлечённого коллекционера. Кем же был П.А. Шишков?

Сегодня информационный ресурс Интернета даёт невероятные возможности для различных изысканий, в том числе позволяет легко найти человека с такой, прямо скажем, не слишком редкой фамилией как Шишков, если в его биографии есть хоть какая-то зацепка. А интересная биографическая деталь у нашего адресата, как выяснилось, имеется. На сайте RuLit.net и в других электронных библиотеках я моментально обнаружил упоминание трёх Шишковых в примечаниях к собранию писем и надписей А.П. Чехова. Привожу эти сведения: «Шишков Александр Семёнович (1846 – ?), главный врач батумско-



Марка Республики Гамбия

**Батумский Военный Госпиталь.**

Бульварная ул., каз. зданіе.

Начальникъ госпиталя, шпк. *Мелгуновъ* Мих. Эрнес.  
Главный врачъ сс. *Шишковъ* Алдр. Семен., Ко-  
маров., д. Андреевой.

Рис. 8

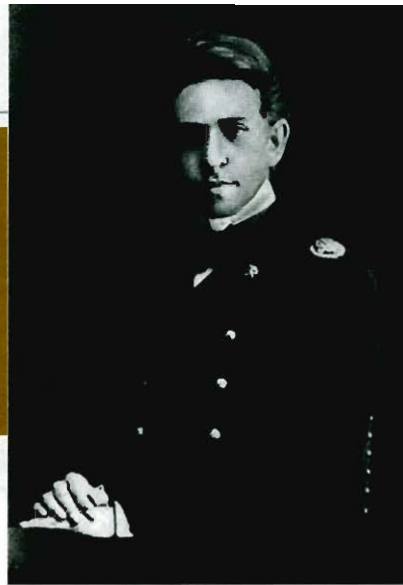


Рис. 9

го военного госпиталя, знакомый Чехова. Письма Чехова к Шишкову неизвестны. В ГБЛ хранится одна телеграмма Шишкова к Чехову 1900 г. Шишков Павел Александрович (1887 – ?), сын А.С. и Н.П. Шишковых, впоследствии морской инженер, автор воспоминаний о Чехове. Шишкова (урожд. Шатилова) Наталья Павловна (1865 – ?), жена А.С. Шишкова. Письма Чехова к Шишковой неизвестны. В ГБЛ хранится одно письмо Шишковой к Чехову 1898 г.

Здесь же содержатся данные о том, что 21 августа 1897 г. в Мелихово А.П. Чехов подарил П.А. Шишкову книгу «Каштанка» издания А.С. Суворина (1895 г.) и написал: «Дорогому Павлу на память от автора». Книга хранится в фондах Пушкинского дома. Вот таким странным образом «сцепились» в истории Батум, редкое железнодорожное каше и Мелихово с Васькиным. Дело в том, что летом 1897-99 гг. Шишковы отдыхали в деревне Васькино на даче племянника А.А. Фета – Владимира Николаевича Семенковича. Летом 1897 г., когда А.П. Чехов подарил П.А. Шишкову книгу, ему было 10 лет (впрочем, сам П.А. Шишков пишет, что это произошло в 1899 г.).

Летом 1902 г. в Батуме нашему герою уже 15 лет – возраст вполне подходящий для коллекционерских увлечений. Благодаря батумскому историку и краеведу Зауру Маргиеву мне удалось найти в дореволюционных справочниках Батума некоторых персонажей, упоминаемых

в этой статье. А.С. Шишков действительно служил главным врачом Батумского военного госпиталя и проживал на Комаровской улице в доме Андреевой (рис. 8). Корреспондент П.А. Шишкова А.И. Вайншейдт (открытка из Мариенгофа) – тоже батумец: он был председателем «Общества пособия недостаточным ученикам гимназии», в котором А.С. Шишков состоял членом правления. Нашёл в справочниках и адресат открытки с редчайшим «вечерним» каше – А.С. Бетанов. Он оказался врачом и, в частности, работал в лечебнице Батумского благотворительного общества. Надо сказать, что ещё ранее я установил личность адресата одной из открыток, содержащих каше «СЪ ВЕЧЕРНИМЪ ПОЕЗДОМЪ», которая находится в коллекции В. Левандовского. Это один из первых грузинских филокартистов, издатель иллюстрированных почтовых карточек, а также композитор-любитель и торговец музыкальными инструментами Николай Четверухин, проживавший сначала в Тифлисе, а затем в Батуме и Кутаисе. Ему посвящена моя статья в журнале «Филокартия» № 5 (30) за 2012 г.

Более точные биографические данные членов семьи Шишковых содержатся в публикации литературоведа В.А. Александрова в журнале «Родина» № 2 за 1995 г. П.А. Шишков родился 27 июня (9 июля) 1887 г. в Казани (?) – морской инженер, сын военного врача А.С. Шишкова (1846 – 1909). Окончил 5-ю Московскую гимназию в 1906 г., после чего поступил в Политехнический институт в СПб. С 1914 г. служил в Морском министерстве. В ноябре 1917 г. уехал в командировку в Англию, откуда в Россию не вернулся. В 1938 г. в лондонской газете «Listener» опубликовал воспоминания «Я знал Чехова». Важно, что публикация в журнале «Родина» даёт нам портрет П.А. Шишкова, и мы можем представить, как выглядел наш коллекционер (рис. 9). Фотография сделана, по-видимому, в 1908 г., во время обучения в Политехническом институте, через 6 лет после Батумских событий.

Публикация содержит целый ряд весьма интересных фактов, касающихся А.П. Чехова, но мне хотелось бы остановиться лишь на двух моментах. Статья Шишкова в журнале «Родина» называется «Никогда не женитесь на интересной женщине...». Эти слова со следующим продолжением «...она только помешает вашей работе» Чехов произнес в присутствии Наталии Павловны Шишковой, матери П.А. Шишкова. Когда Н.П. Шишкова попросила писателя ответить, что делает женщину интересной, он сказал: «Интересная женщина – это женщина абсолютно добродетельная, но с небольшой долей порока, не поме-



Российская Федерация. Блок. 2010 г.



1954 г., марка № 1644



«Три сестры». Марка Ватикана

доска в память о том, что здесь останавливались Чехов и Горький. Позже выяснилось, что в действительности дом, где жили Шишковы, располагается рядом, и усилиями батумского врача и историка Рамаза Сурманидзе на настоящем доме Андреевой появилась новая мемориальная доска, указывающая, что в этом месте у Чехова возник замысел «Трёх сестёр». В 1960-70-е гг. я неоднократно бывал в этом доме, где в то время жила близкая подруга моей мамы со своим сыном, моим другом детства Серёжей Вадачкория (рис. 10, фото З. Маргиева).

П.А. Шишков утверждает, что замысел пьесы родился в Васькине. Подзаголовок публикации в журнале «Родина» – «Как рождались пьесы Чехова во время ловли рыбы». Пьеса «Три сестры» написана Чеховым в 1900 г., считают, что замысел возник ранее – в 1898-99 гг. Именно летом 1897-99 гг. А.П. Чехов и маленький П.А. Шишков вместе удили рыбу в Васькинском пруду. Первое представление «Трёх сестёр» состоялось в Московском художественном театре в 1901 г. Для меня не так уж важно, действительно ли сёстры Шатиловы, проживавшие в Батуме, явились прототипом «Трёх сестёр» Чехова. Скорее всего, чёткого прототипа не было: как большой писатель Чехов комбинировал судьбы своих героев, «сплав-

шает ей и немного еврейской крови. И ещё она должна быть актрисой. Никогда не женитесь на таких женщинах». Вскоре Чехов женился на актрисе МХАТ О.Л. Книппер. И ещё один важный сюжет, которому Валерий Александров ранее посвятил публикации в журнале «Soviet life» за март 1991 г. и еженедельнике «Неделя» № 13 за 1992 г. под заголовком «Тайна трёх сестёр». Традиционно считается, что прототипом трёх сестёр одноименной пьесы Чехова являются сестры Циммерман, проживавшие в Перми. Эта версия подкрепляется тем фактом, что в одном из писем к Горькому А.П. Чехов говорит, что действие пьесы происходит в провинциальном городе вроде Перми. Существуют и другие версии. Есть основания полагать, что Чехов имел в виду Казань, по крайней мере Засыпка, фигурирующая в пьесе, – это Засыпкинская улица, находившаяся именно в Казани. В то же время есть определённые основания полагать, что возможными прототипами трёх сестёр являются батумские сёстры Шатиловы – Наталия Павловна (в замужестве Шишкова) и её незамужние сёстры София и Клавдия Павловны. Некоторые биографические данные сестёр Шатиловых совпадают с таковыми Прозоровых – героинь чеховской пьесы. Разница в возрасте Клавдии и Софии Шатиловых в точности соответствует возрастному различию сестёр Ольги и Ирины Прозоровых – восемь лет. Павел Николаевич Шатилов, как и отец чеховских сестёр Прозоровых, был генералом. Ну и так далее, целый ряд совпадений. Как свидетельствует П.А. Шишков, посещение спектакля по пьесе Чехова вызвало у сестёр Шатиловых сильные эмоции, поскольку многие детали пьесы перекликались с историей их жизни.

Хорошо известно, что в июне 1900 года А.П. Чехов посетил Батум. В этой поездке его сопровождали А.М. Горький, художник В.М. Васнецов и врачи А.Н. Алексин и Л.В. Средин. Останавливался А.П. Чехов у Шишковых в доме Андреевой на бывшей Комаровской улице, том самом, куда адресованы все обнаруженные почтовые карточки с фиолетовым «утренним» каше. В советские времена на доме была установлена мемориальная



Рис. 10

лял» в одном персонаже, одной истории разнообразные жизненные впечатления. Как бы там ни было, некая связь между Шишковыми-Шатиловыми и Чеховым есть. В Отделе рукописей Российской государственной библиотеки (РГБ – ГБЛ) сохранилась телеграмма Н.П. Шишковой из Батума в Ниццу, написанная по-французски и адресованная А.П. Чехову 16 января 1898 г.: «Опоздание из-за приостановки в России. Восхищены сознавать, что мы занимаем маленькое место Вашей памяти. Посылаем самые искренние пожелания. Наталья Шишкова».

В библиотеке Пушкинского дома хранится 4-й том сочинений Чехова в издании А.Ф. Маркса (СПб, 1901) с надписью: «Александр Семёнович Шишкову на добрую память о нашей встрече на пароходе «Николай» 21 августа 1901 г., в Севастополе и Ялте. Антон Чехов». 21 августа, проводив Ольгу Леонардовну Книппер из Севастополя в Москву, Чехов отправился в Ялту на пароходе «Св. Николай», который курсировал между Севастополем и Батумом. В «Расписании рейсов пароходов Русского общества пароходства и торговли» – РОПИТ («Крымский курьер», № 187, Ялта, 21 августа 1901) указано: «До Батума: 21 августа, втор. «Св. Николай». 9 ч. веч. пр. рейсом». На этом пароходе Чехов и встретился со своим старым знакомым А.С. Шишковым (есть сведения, что они были знакомы с 1888 г.), который вечером продолжил путешествие в Батум. В 1900 г. Чехов очевидно посылал Шишковым поздравление с Днём Пасхи, так как в архиве Антона Павловича есть ответная телеграмма от 9 апреля: «Очень приятно, что вспомнили Христос воскрес Шишковы».

Тот факт, что А.П. Чехов вёл переписку с Батумом, по-видимому, именно с семьёй Шишковых, подтверждается ещё рядом данных. Приведу фрагмент письма писателя к сестре М.П. Чеховой в Москву от 9 февраля 1899 г. Оно адресовано: угол Мал. Дмитровки и Успенского пер., дом Владимирова, кв. 10. «Не понимаю, каким чудом письма мои попадают в Батум! Это наши изумительные почтовые порядки... Книппер очень мила, и, конечно, глупо я делаю, что живу не в Москве. Не скучать в Ялте нельзя. Здесьний февраль – самый плохой месяц. Если будет ещё хоть одно письмо со штемпелем «Батум», то, пожалуйста, пришли мне конверт». Вряд ли Чехов говорит здесь о конвер-



Сцена из спектакля «Царь Фёдор Иоаннович». В роли царицы Ирины Ольга Книппер-Чехова

те как о филателистическом экспонате, хотя и упомянут почтовый штемпель. Скорее всего, он имеет в виду само письмо, и видно, что ему не терпится получить следующее («ещё хоть одно») послание из Батума, запаздывающее из-за плохой работы российской почты. Он удивляется, что его письма из Ялты каким-то образом всё же достигают Батума. Нужно, однако, отметить, что в Батумском агентстве РОПИТ некоторое время служил двоюродный брат А.П. Чехова Георгий Митрофанович Чехов. Эти сведения мне сообщил коллекционер из Таганрога С.В. Ракочий, точные даты пребывания Г. Чехова в Батуме неизвестны, но, возможно, А.П. Чехов вёл переписку с родственником. Переписка Чехова с батумскими адресатами происходит как раз в тот период времени, когда на Батумском вокзале корреспонденция, прибывающая по железной дороге, получает каше «СЪ ВЕЧЕРНИМЪ ПОЕЗДОМЪ» и «СЪ УТРЕННИМЪ ПОЕЗДОМЪ». Не исключено, что какое-то из писем писателя могло получить этот штамп, интересно было бы обнаружить такой конверт.

Но я обнаружил нечто другое: у филокартистов оказались и другие открытки, адресованные П.А. Шишкову. Уехав в 1917 г. в Лондон, Шишков решил не возвращаться в Россию, где остался его архив. Книга с автографом Чехова оказалась в Пушкинском доме, а часть архива каким-то образом попала на антикварный рынок. После написания статьи я приобрёл ещё 18 открыток, адресованных П.А. Шишкову. Они относятся к периоду с октября 1901 г. по июль 1903 г., 17 из них отправлены по адресу: Москва, Воздвиженка, Ваганьковский пер., д. 6, кв. 4, причём на одной из них вместо номера стоит «дом Аплаксиной». Кроме адреса, открытки не содержат никакого текста, то есть это опять же чисто коллекционерские послания, подтверждающие, что наш герой увлекался филокартией. Самая ранняя почтовая карточка с видом памятника Александру II в Ростове-на-Дону отправлена почтовым вагоном № 95 11.10.1901. Декабрём 1901 – январём 1902 г. датированы следующие 8 открыток, отправленных из Санкт-Петербурга, судя по почерку, двумя разными корреспондентами. В январе же П.А. Шишков получает три открытки с Кавказа от некоего П. Сосновского: две из Тифлиса и одну из Баку, а февралём датирована ещё одна открытка из Тифлиса, написанная другим почерком. В апреле – начале мая приходят две открытки из Тифлиса с разным почерком и две из Батума. Карточка, отправленная из Батума почтовым вагоном № 96 (Батум – Баку) 3 апреля



Московская область, Вязьма, Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А. П. Чехова



Куда \_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_



Индикатор направления связи места назначения

1960 г., марка № 2217

# «УЛИТКА» ВМЕСТО НОМЕРА ВАГОНА



Результаты исследований автора, посвящённые ошибкам в железнодорожных штемпелях, опубликованы в «Филателии» №№ 1, 2 за 2012 г., а перевёрнутым элементом – в №№ 11, 12 за 2012 г., №№ 4 – 6 за 2013 г.



Вниманию читателей предлагается штемпельный 7/8 коп. конверт, дополнительно франкированный до заграничного тарифа 7-коп. маркой, отправленный 9 марта 1881 г. из Риги во Францию. На обороте на нижнем клапане стоит интересующий нас транзитный штемпель почтового вагона с литерой «5» от 10 марта диаметром 26 мм, на котором вместо номера ПВ просматривается некая загогулина, напоминающая перевёрнутую улитку, ползущую по окружности по часовой стрелке, или же часть цифры «3», лежащую на левом боку.



Исходя из железнодорожной географии письмо из Риги вначале было доставлено по 218-километровой Риги-Динабургской железной дороге до узловой станции Динабург и далее – почтовым вагоном по Петербурго-Варшавской ж.д. в сторону границы. Поэтому рассматриваемый нами штемпель должен быть расшифрован как штемпель ПВ № 3 «С.Петербург-Вержболово», а лежащий на правом боку номер станции «33» соответствует на этом маршруте станции Вильна.

Валентин ЛЕВАНДОВСКИЙ

1902 г., получена в Москве 8 апреля. Открытка с неразделённым оборотом выпущена батумским издателем К. Папамоскичем и содержит вид станции Бежатабан Закавказской железной дороги. На лицевой стороне короткое послание: «Целую тебя крепко, мой милый Павлун. 2.IV.1902». Судя по тексту, открытка отправлена кем-то из родственников или близких знакомых. Самая поздняя открытка 1902 г., адресованная в Москву, отправлена из Батума 29 апреля с припиской «От Н. Глаголевой» и получена в Москве 5 мая. Итак, мы имеем точный московский адрес Шишковых, а по датам на почтовых открытках можем провести реконструкцию последующих событий. В начале мая 1902 г. П.А.Шишков (в то время гимназист) ещё в Москве, а 5 мая он выехал железной дорогой в Батум. Проезжая Смоленск, 6 мая он отправляет открытку с видом города на свой Батумский адрес. Получив 12 мая в Батуме почтовую карточку, содержащую необычное каше «СЪ УТРЕННИМЪ ПОЕЗДОМЪ», молодой коллекционер решил собрать как можно больше подобных штампов, прося своих знакомых, путешествующих по железной дороге, отправлять ему открытки с разных станций. Именно поэтому уже 20 мая из Ростова-на-Дону одно и то же лицо посылает П.А. Шишкову сразу 4 открытки с разными видами города, без текста. Если эта реконструкция верна, то на карточке, отправленной из Смоленска, мы имеем образец почерка нашего героя.

Две наиболее поздние по дате отправления почтовые карточки, адресованные П.А. Шишкову, относятся к 1903 году. Одна отправлена из Тифлиса 10 марта на Московский адрес некой Аней (фамилия написана неразборчиво), другая – 14 июля 1903 г. из Пскова в Варшаву. На адресной стороне стоит: «Варшава. Уездовский военный госпиталь. Квартира Главного врача, П.А. Шишкову». Действительно, как указывает В. Александров, приказом от 5 января 1903 г. А.С. Шишков, отец нашего коллекционера и военный врач, получил назначение в Польшу. И тут вновь возникает призрак чеховских «Трёх сестёр»: в пьесе артиллерийские батареи уходят именно в Польшу. Удивительно, что раскрытию связей батумской семьи Шишковых-Шатиловых с великим русским писателем А.П. Чеховым послужили для меня редкие железнодорожные каше Батума. Так тесно переплелись исторические факты, искусство и коллекционирование.

Михаил АЛШИБАЯ



Вид окрестностей Батума из железнодорожного туннеля

Вид окрестностей Батума из железнодорожного туннеля

# БОГОРОДСКИЙ УЕЗД:



Герб города  
Богородска.  
1883 г.

## ЛИСТ МАРКИ S. 149 5X3 ОСНОВНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ

### ПРИМЕРЫ МАРОК S. 149



Конец XIX в. Жители Богородского уезда



Марка s. 149



Марка s. 149 т. 2



Марка s. 149 z. 1



Марка vz. 2



Марка s. 149 т. 7



Марка s. 149 т. 9  
1896 г.



Марка s. 149 т. 11



Марка s. 149  
23.6.1895 г.



Лист второго типа без нижней правой «8» у 11-й марки

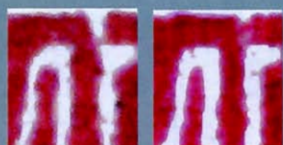




1 марка. Белый штрих над буквой «Д» в слове «Долговая»



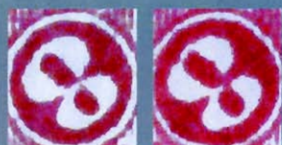
2 марка. Белый штрих над буквой «П» в слове «Почта»



3 марка. Белая раковина над буквой «Г» в слове «Долговая». Цифра «3» в нижнем углу закрыта



3 марка. Цифра «3» в нижнем правом углу закрыта и открыта



11 марка. Цифра «3» в нижнем правом углу

РАЗЛИЧИЯ МАРОК S. 149 В ЛИСТЕ 5X3



1 марка. Белый штрих над буквой «Д» в слове «Долговая»



2 марка. Белый штрих над буквой «П» в слове «Почта»



3 марка. Белая раковина над буквой «Г» в слове «Долговая». Цифра «3» в нижнем углу закрыта



4 марка. Дефект рамки в правом верхнем углу



5 марка. Дефект рамки в правом верхнем углу



6 марка



7 марка. Дефект буквы «О» в слове «Долговая»



8 марка



9 марка. Цифра «8» в верхнем левом углу рисунка марки



10 марка



11 марка. Цифра «3» в нижнем правом углу



12 марка



13 марка



14 марка



15 марка

Марки №149 изданы в 1895 г. Выпуск номиналом в 3 коп., розового или лилово-розового, светлого или тёмного цветов, с зубцами. Вверху надпись – «Долговая», то есть марка должна была оплачиваться получателем корреспонденции.

По классификации О. Фаберже известны листы 2-х типов. Лист типа 1 хорошо известен. Он содержит 2 разновидности марок, имеющих в одном из номиналов цифру «8» вместо «3». Это марки 9 (цифра «8» в верхнем левом углу) и 11 (цифра «8» в нижнем правом углу). В листе второго типа разновидность марки 11 отсутствует.

Представленный ниже материал составлен на основании обследования 5 листов (два типа 1 и 3 типа 2). Здесь представлен лист типа 2. Разновидности цифр «3» в марках листа (с закрытой верхней и нижней частями цифры «3» и т.д.) здесь не рассматриваются, так как они значительно колеблются от цвета к цвету.

Приводятся данные обо всех цифрах «3», имеющих «закрытые» (когда круг замкнут) или почти закрытые верхние (нижние – Н) части цифр. В верхнем левом углу марок (для верхней части цифры): 2, 3?, 5?, 8. В нижнем правом углу: 3?, 4?, 6?, 10, 12?. В нижнем левом углу: марка 4.



11 марка. Цифра «8» в нижнем правом углу

Андрей СЕНЧЕНОК

# АУКЦИОН

## ДЛЯ «СРЕДНЕГО КЛАССА»

Прошли те времена, когда наши филателисты летом могли спокойно бороться с колорадским жуком на своих помидорных грядках или мирно щуриться на пляжных соседей у тёплого моря. Теперь им в летнее расписание непременно приходится включать изучение аукционных каталогов и участие в самих аукционах. В июне филателистов порадовала фирма «Raritan stamps», на аукционе которой как всегда было представлено множество лотов с советским и российским материалом

В начале фирма предложила коллекционерам множество лотов российских открыток конца XIX – начала XX веков. Открытки, среди которых преобладали виды старой Москвы, продавались сериями или наборами, числом от нескольких штук до нескольких десятков. Цены также колебались от нескольких десятков долларов до нескольких сотен. И всё же ушедших лотов было немного. Вероятно, филокартисты ещё не протоптали дорогу на этот аукцион.

В филателистической части аукциона обзор начну с лота 754 (рис. 1) – штемпельного конверта выпуска 1851 г. с перевернутым водяным знаком, ушедшего за 1050 долл. Далее обращали на себя внимание два лота, бывшие когда-то в коллекции Фаберже. Это лот 756 (рис. 2) – известная, удивительно свежая пара (сквозная печать кадра) первого номера России с лёгким гашением пером, проданный за 4000 долл., а также лот 764 – письмо с маркой России № 19 (рис. 3), ошибочно не погашенной, ушедший за 2400 долл. Как всегда на этом аукционе было много сравнительно недорогих проб и образцов марок России. В качестве примера приведём лот 774 (рис. 4) – пробу на сверхтонкой бумаге с цветным фоном. Лот продан по цене 375 долл.

Что касается марок РСФСР и СССР, подтвердилась тенденция последнего времени, когда многие известные раритеты с трудом находят себе хозяев. Так, и «беззубцовка 20 на 15» – лот 837 (рис. 5), предлагавшаяся за 4500 долл., и очередная «лимонка» – лот 855, предлагавшаяся за 10000 долл., своих хозяев не нашли. Зато различные относительно недорогие марки, ценой до нескольких сотен долларов, продавались довольно живо. Особенно это касалось различных беззубцовок, пропусков перфорации и марок с редкими растрами. Именно обилием такого материала всегда славились аукционы фирмы «Raritan stamps». Поэтому описать все интересные лоты данного аукциона – задача непосильная. Остановимся лишь на некоторых.



Рис. 1



Рис. 2

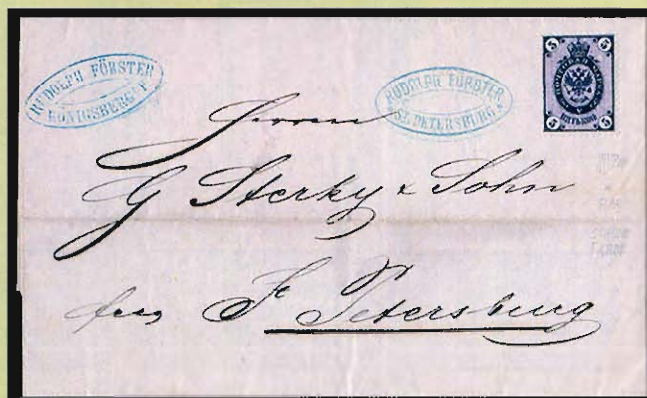


Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10



Рис. 11



12



Рис. 13



Рис. 14



Рис. 15

В лоте 830 (рис. 6) было выставлено прошедшее из Белгорода в Загреб письмо, франкированное 12-ю марками № 44 с чёрно-синей надпечаткой «7500 руб» на простой бумаге, ушедшее за 4750 долл. В лоте 831 (рис. 7) была предложена проба марки № 38, проданная за 1250 долл. Интересно выглядит беззубцовая пара эссе к серии «Первая годовщина со дня смерти В.И. Ленина» – лот 864 (рис. 8), проданная за 1050 долл. На торги было выставлено и несколько проб серии «15 лет со дня гибели 26 Бакинских комиссаров», одна из которых – лот 899 – (рис. 9) ушла за 1200 долл. Пропусков перфорации марки 1930-50 гг. был просто огромный выбор. Отметим среди них марку № 592 – лот 932 (рис. 10), проданную за 1000 долл. Из редких растров отметим редко встречающуюся марку № 695-А из серии «Индустриализация в СССР» с «вертикальным ромбом» – лот 958 (рис. 11), которая была куплена за 475 долл. Из более поздних выпусков: очень редкая марка № 2104А «Чарльз Дарвин» с линейной зубцовкой 12 1/2 – лот 1206 (рис. 12), обошедшая покупателя в 1450 долл. На этом фоне анекдотично выглядит «зелёный» токийский блок № 2849 – лот 1210 (рис. 13), проданный всего за 220 долл. С дрожью вспоминаются его цены в советские времена!

Из марок 1970-х годов предлагалось несколько беззубцовок с купонами из серии «Зарубежная живопись», например, одна из них – № 4210, лот 1210 (рис. 14), была продана за 2800 долл. Меня всегда удивляют цены, по которым на аукционах покупают беззубцовые марки позднего СССР. И эти цены не становятся ниже, несмотря на наличие огромного количества подделок этих марок, которые очень трудно определить. Вот и здесь предлагались такие марки, а некоторые из них и покупались, причём очень дорого. Так, марка без зубцов № 4897 в квартблоке – лот 1219 (рис. 15), была продана за 5250 долл. Аналогично продавались и другие беззубцовки этого периода.

Почтово-благотворительные марки фирма традиционно выносит в отдельный раздел. Среди них выделялась марка №89-1 из серии «Филателия – трудящимся» с разновидностью «отставленная единица» – лот 1273 (рис. 16), которая в паре с обычной маркой ушла на торгах за 1200 долл. Среди предложенного материала по Русской почте в Леванте и Китае выделялась «перевёрнутая надпечатка на семи рублях» Русской почты в Китае – лот 1351, предложенная за 2300 долл., но так и оставшаяся непроданной. Предлагались также интересные лоты марок Гражданской войны (в частности «Русской армии» Врангеля) и Карпатской Украины, а также непочтовых марок России.

Впрочем, коллекционерам марок России и СССР не придётся отдыхать и в июле. На очереди «Cherrystone».

Василий АЛЕКСЕЕВ



Рис. 16





Константин ШАРОВ,  
г. Львов

Окончание. Начало  
см. в № 7, 2013 г.

## О РАЗНОВИДНОСТЯХ МАРОК РСФСР И СССР

Марка РСФСР 1922 г. номиналом 7500 руб. (№№ 39, 39А ГК, № 39 С).

Крупная точка над буквой «У» в слове «РУБ» (рис. 9, 9а). Получилась фирменная белорусская буква «У краткое», которой даже памятник поставлен в Беларуси. Марка третьего ряда.

Марка РСФСР 1922 г. номиналом 7500/250 руб. (№ 43 ГК, № 24 С).

Обратим внимание на правый, очевидно крайний, ряд марок с литографской надпечаткой. Нижняя марка – в надпечатке запятая вместо



Рис. 9



Рис. 9а

# ЗВЕНЬЯ ОДНОЙ ЦЕПИ



Рис. 10

Рис. 10а

Рис. 10б

точки. Две верхние марки – без точек (рис. 10, 10а, 10б). Редко встречающийся вариант.

Марка РСФСР 1922 г. номиналом 100000/250 руб. (№№ 52, 52-А, 52-Б ГК, № 49 С).

Надпечатка «100.000 руб.». Уточнение необходимо: исходная марка № 10 (ГК и С) неоднократно допечатывалась, в том числе и для изготовления этой надпечатки. Разновидность – точка между цифрами «2» и «5» (рис. 11, 11а).

Марки РСФСР 1922 г. номиналами 40 руб./15 коп. и 200 руб./15 коп. (типо) (№№ 70, 70А, 73, 73А ГК, №№ 64, 66 С).

Довольно необычная разновидность марки номиналом 40 руб. – точка внутри самой надпечатки (правая буква «Р»). Могут предполагать, что при износе клише и образовании на оттиске множественных белых пятен (рис. 12а) была опробована новая технология исправления недостатков. Я бы назвал её «заплата» (рис. 12, 12б).

На марке с надпечаткой «200 руб.» точка использована для имитации хвостика двойки. Исправление дефекта? Похоже. Может этой точки и не хватает справа, после «руб». Интересный экземпляр сочетания разновидностей (рис. 13, 13а).



Рис. 11



Рис. 11а

Марка СССР 1924 г. номиналом 20 к. + 50 к. / 1000 руб. (№ 143 ГК, № 211 С).

Еще один пример неординарного исправления повреждения клише. На надпечатках этого периода различные по величине точки – не редкость. Здесь мы наблюдаем изменения, внесённые в уже существующий рисунок. Четвёртая точка в слове «СССР» в результате перегравировки оказалась внутри большего квадрата. В месте бывшей точки повреждена бумага – скорее всего недостаток не был исправлен до конца (рис. 14, 14а).

Контрольная марка СССР 1932 г. (№ K28 ГК, № K27 С).



Рис. 12



Рис. 12а



Рис. 12б



Рис. 13



Рис. 13а



Рис. 14



Рис. 14а



Рис. 15



Рис. 15а

Дефекты клише надпечатки привели к наличию в одном слове «заграничного» трёх букв «Ч» (рис. 15, 15а).

Основная марка имеет в нижней части рисунка многочисленные случайные точки.

## ЮБИЛЕЙ В БАХРЕЙНЕ

Расположенный у южного побережья Персидского залива архипелаг из 33 островов, крупнейший из которых Бахрейн, давший имя расположенному на нём королевству, отмечает 60-летие собственных почтовых марок.

Бахрейн – член ООН, ВПС и других международных организаций. В 1953 году была создана местная почтовая служба, в ведении которой находились местные почтовые связи, а 15 февраля в обращение поступила первая марка бахрейнской почты с портретом шейха Салмана Бен Хамад аль-Халифа. Позднее были выпущены ещё два номинала. Эти марки могли использоваться только внутри страны, хотя известны они и на международных отправлениях. Аналогичные выпуски состоялись в 1957 г. и 1961 г.

До 31 декабря 1965 года в Бахрейне работала британская почта. 1 января 1966 года почта была передана Почтовому департаменту Бахрейна, который выпустил серию марок длительного использования, а чуть позднее и первую памятную серию.

Юбилей собственной первой марки почта Бахрейна отметила памятным выпуском. На марке воспроизведена первая миниатюра и изображён портрет нынешнего монарха, на блоке – здание почтамта в столице королевства Манаме, а также герб и эмблема почты государства. Марка выпущена в листе, разделённом на два полулиста по 8 экземпляров дорожкой, на которой городской пейзаж, первая марка, памятный текст и оттиск почтового штемпеля с датой «15.II.53». Тираж – 3750 листов.



# ПРОВИЗОРИИ ПЯТИГОРСКА И ЖЕЛЕЗНОВОДСКА

Суррогатные марки города Пятигорска – одни из немногих, поступивших в почтовое обращение до выхода в свет приказа министра связи РСФСР от 18.05.1992 г. «О нарушениях установленного порядка издания знаков почтовой оплаты...» (см. «Филателия» № 6, 2013 г., стр. 52 – 53)



Рис. 1а

В те годы по разным поводам любили повторять: «Что не запрещено, то разрешено». Так что можно считать пятигорские провизории в достаточной степени легитимными (настолько же, насколько законны, например, марки Санкт-Петербурга и Ленинградской области, поступившие в почтовое обращение в марте – апреле того же 1992 г.).

Известен один выпуск марок Пятигорска, датируемый апрелем 1992 г. Это фиолетовые оттиски каучуковых штампов шириной 20 – 21 мм и высотой 21 – 22 мм на светло-корич-

невой (реже – белой) гуммированной бумажной ленте шириной 26 – 28 мм, использовавшейся в те годы для оклейки бандеролей и посылок в картонных коробках. Текст: «ПОЧТА 23 коп. РОССИЯ» и «ПОЧТА 25 коп. РОССИЯ» (рис. 1а, 1б). Суррогаты знаков почтовой оплаты предназначались для доклейки на конверты с марками 7 коп. и 5 коп. до действовавшего с января 1992 г. тарифа на пересылку простого закрытого письма 30 коп. Тиражи и другие подробности выпуска не выяснены. Провизории известны на почтовых отправлениях из разных отделений связи Пятигорска. Можно предположить, что данные каучуковые штампы использовались как для изготовления марок, так и непосредственно для надпечатывания конвертов (подобные параллели в то время часто встречаются; пример – выпуск марок белорусского Гродно, также печатавшихся на бандерольной ленте, теми же штампами надпечатывались и конверты).



Рис. 3

В соседнем с Пятигорском городе Железноводске (и посёлке Иноземцево) свои марки применяли (вопреки запрету) с апреля 1994 г. по май 1995 г. Известен один выпуск городского почтамта Железноводска. Это марки с текстом чёрного цвета «РОССИЯ 50 РУБ. ПОЧТА», «РОССИЯ 100 РУБ. ПОЧТА» и надпечатка «125» (руб.) на марках номиналом 50 руб. Печать высокая типографская, бумага писчая серая, серо-жёлтая и белая. Встречаются марки, напечатанные на простой бумаге с фоном из тонких волнистых линий. Как правило, без зубцов, обрезаны неровно.

Итак, марки Железноводска:

№ 1. 50 руб. Шрифт толстый, цифры номинала и слово «РУБ.» расположены посередине.

№ 1А. 50 руб. Рис. и цвет марки № 1. С просечкой, размер марки: 16,5 – 20,5x25 мм (рис. 2).

№ 1-1. 50 руб. Шрифт тонкий, цифры номинала и слово «РУБ.» сдвинуты вправо.



Рис. 16



Рис. 2



Рис. 4

№ 2. 100 руб.  
 № 2А. 100 руб. Рис. и цвет марки № 2. С просечкой, размер марки: 19 – 20х25 мм.

№ 2-1. 100 руб. На бумаге с фоном из тонких волнистых линий (рис. 3).

№ 3. 125 (руб.). Надпечатка ручным нумератором на марках №№ 1, 1А (рис. 4).

О тиражах нет данных. Марки известны со штемпелями различных отделений связи Железноводска и пос. Иноземцево.

Реализовывались, как правило, уже наклеенными на немаркированные конверты до действовавшего тарифа. В частности, с января 1994 г. тариф на простое закрытое письмо составил 50 руб. Марки Железноводска №№ 1, 1А, 1-1 наклеивались на конверты и в таком виде продавались населению. Мало того, на оборотной стороне конверта тем же высоким способом надпечатывалась общая цена целой вещи – 90 р. (т.е. 50 руб. марка + 40 руб. стоимость конверта), **рис. 5**.

Марки номиналом 100 руб. первоначально предназначались для оплаты заказных бандеролей, затем с июля 1994 г. был введен новый тариф: простое закрытое письмо – 125 руб., простая бандероль до 20 г – 200 руб. С декабря 1994 г. тариф на простое закрытое отправление вырос до 250 руб. (рис. 6).

Всем этим объясняется наличие чистых конвертов разного формата (в том числе для бандеролей) с наклеенными марками на сумму 200 руб. (рис. 7) и существование переоценок двух типов. Первая, как уже говорилось, производилась надпечаткой нового номинала «125» на ранее наклеенную на конверт марку в 50 руб. (рис. 4, 8). Второй вид переоценки – оттиск штампа «Оплачено тарифом МС России» поверх такой же марки номиналом 50 руб., который оказался уже недостаточен для оплаты отправления (рис. 9). Очевидно, что надпечатанные таким способом конверты с марками продавались в отделениях связи по новой цене.

Листы всех марок Железноводска и Иноземцево неизвестны; редко встречаются не наклеенные на конверты марки в сцепках.

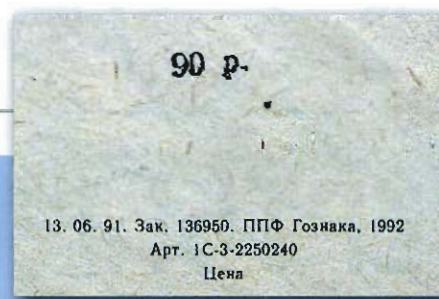


Рис. 5а

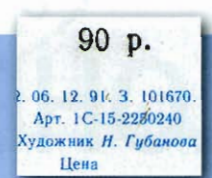


Рис. 5б



Рис. 6

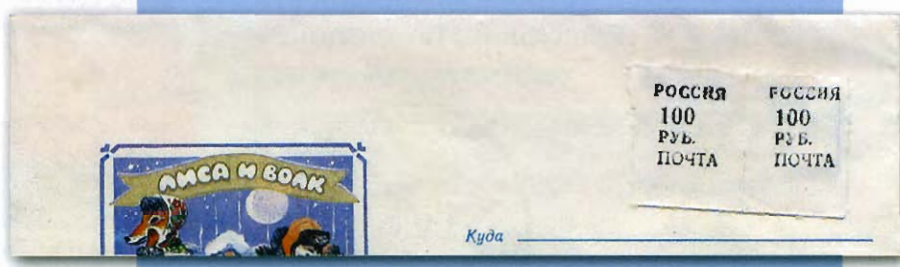


Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9

# КОНВЕРТЫ ТАТАРСТАНА

В журнале «Филателия» № 3, 2007 г. помещена информация В. Александрова «В Татарстане свои конверты». Там говорилось, в частности, о том, что в связи с приватизацией «Почты Татарстана» во всех отделениях связи этой республики введены конверты для внутреннего хождения. Причём цена простого местного письма вместе со стоимостью конверта составляла 4 р. 70 коп., то есть ниже, чем в то время в других российских регионах. На всех конвертах внизу адресной части имеется строка микрошрифта «...Республика Татарстан...»



Сегодня, продолжая тему, публикуем статью москвича В. Пантюхина и результаты исследований пятигорского коллекционера В. Оганесяна (таблица). В чём-то сведения взаимно дополняют, в чём-то, так сказать, перекрывают друг друга. Мы будем благодарны всем читателям, кто сможет уточнить и полностью завершить описание всех конвертов, изданных в Татарстане.

Иллюстрации к данным материалам предоставлены авторами.

С 1 декабря 2005 года во всех отделениях почтовой связи Республики Татарстан была введена местная услуга «Отправление по Республике Татарстан» с продажей специальных конвертов, выполненных в красно-зелёных цветах (расцветка национального флага республики) с надписью чуть выше кодового штампа «ПО РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН». На эти конверты не нужно было наклеивать знаки почтовой оплаты (почтовые марки) или ставить оттиски франкировальной машины для их пересылки. Пересылка таких конвертов по Республике Татарстан оплачивалась при их покупке в соответствии с тарифами, утверждёнными ОАО «Татарстан почтасы». Цена простого местного отправления со стоимостью конверта составляла 4 р. 70 коп.

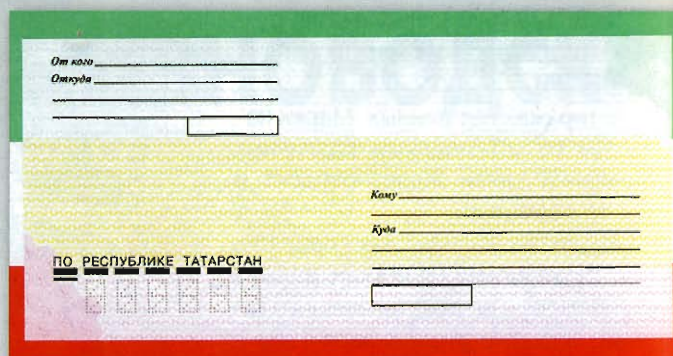


Рис. 1

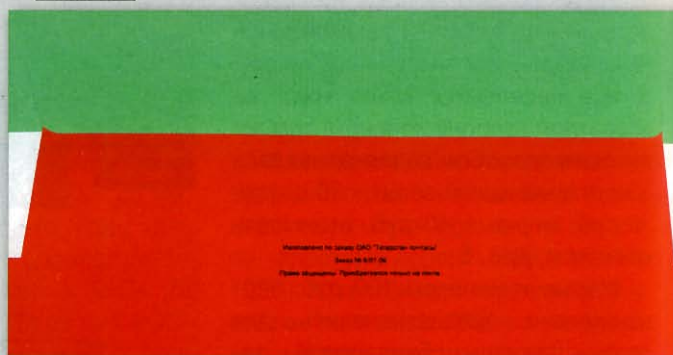


Рис. 1а



Рис. 2



Рис. 2а



Исходя из всего перечисленного эти конверты можно считать местными – провизорными – выпусками цельных вещей. В моём собрании изданные в Республике Татарстан конверты имеют двух типов: исполнением пяти видов форматом 220x110 мм и одним видом исполнения форматом 220x162 мм.

**Рис. 1 и 1а.** Для адреса отправителя – четыре линии: две размером по 55 мм со словами «От кого» и «Откуда», выполненные полужирным курсивом, а две другие – по 70 мм. Справа внизу четвёртой линии – прямоугольная рамка размером 22x5 мм для написания индекса отправителя.

Для адреса получателя – шесть линий: две размером по 76 мм, одна со словами «Кому», а другая – «Куда», выполненные курсивом, а четыре другие – по 85 мм. Слева внизу шестой линии – прямоугольная рамка размером 22x5 мм для написания индекса получателя.

Оборотная сторона конверта имеет выходные сведения в три строки: «Изготовлено по заказу ОАО «Татарстан почтасы». **Заказ № 8/01.06.** Права защищены. Приобретается только на почте». Размер конверта – 220x110 мм.

**Рис. 2 и 2а.** Для адреса отправителя – четыре линии: две размером по 55 мм со словами «От кого» и «Откуда», выполненные полужирным курсивом, а две другие – по 70 мм. Внизу четвёртой линии – прямоугольная рамка размером 22x5 мм для написания индекса отправителя.

Для адреса получателя вырезано окно размером 90x44 мм, покрытое целлофановой плёнкой.

Оборотная сторона конверта имеет выходные сведения в две строки: «Изготовлено по заказу ОАО «Татарстан почтасы». **Заказ № 7/01.06.**

**Рис. 3 и 3а.** Для адреса отправителя – четыре линии: две размером по 55 мм со словами «От кого» и «Откуда», выполненные обычным курсивом, а две другие – по 70 мм. Справа внизу четвёртой линии – прямоугольная рамка размером 22x5 мм для написания индекса отправителя.

Для адреса получателя – шесть линий: две размером по 76 мм, одна со словами «Кому», а другая – «Куда», выполненные курсивом, а четыре другие – по 85 мм. Слева внизу шестой линии – прямоугольная рамка размером 22x5 мм для написания индекса получателя. Справа внизу шестой линии – белое поле размером 50x18 мм.

Оборотная сторона конверта без каких-либо выходных сведений. Формат конверта – 220x110 мм.

**Рис. 4 и 4а.** Адресная сторона конверта аналогична конверту на рис. 3. Но слова «От кого», «Откуда», «Кому» и «Куда» выполнены курсивом и более мелким шрифтом.

В адресе получателя – справа внизу шестой линии в белом поле цифры 0487131. Можно предположить, что цифры показывают порядковый номер выпущенного конверта.

Оборотная сторона конверта – без каких-либо выходных сведений. Формат конверта 220x110 мм.

**Рис. 5 и 5а,** прошедший почту – **5б, 5в.** Адресная сторона конверта аналогична конверту на рис. 4.

В адресе получателя – справа внизу шестой линии в белом поле цифры 0970376 или 0970479 (в моём собрании два конверта). Можно предположить, что цифры показывают порядковый номер выпущенного конверта.



Рис. 3



Рис. 3а



Рис. 4



Рис. 4а



Рис. 5



Рис. 5а



Рис. 5б



Рис. 5в

Оборотная сторона конверта имеет выходные сведения в три строки: «Изготовлено по заказу ОАО «Татарстан почтасы». **Заказ № 9.** Права защищены. Приобретается только на почте».

**Рис. 6. и 6а.** Адресная сторона конверта аналогична конверту на рис. 4.

В адресе получателя – справа внизу шестой линии в белом поле цифры 0604623 или 0604625 (в моём собрании два конверта). Можно предположить, что цифры показывают порядковый номер выпущенного конверта.

Оборотная сторона конверта без каких-либо выходных сведений. Формат конверта – 220x162 мм.

В статье А. и Ю. Серебряковых «Местный конверт для пересылки писем по Татарстану», опубликованной в альманахе «Почтовые цельные вещи» № 5, 2007, приведены сведения о конвертах с заказами: **№ 80, № 11/02.06, № 12/03.06, № 17/05.06.** К сожалению, из статьи не совсем ясно, к каким видам исполнения адресных сторон конвертов эти заказы относятся.

На **рис. 7 и 8** показаны ещё три конверта из коллекции В. Оганесяна.

Владимир ПАНТЮХИН

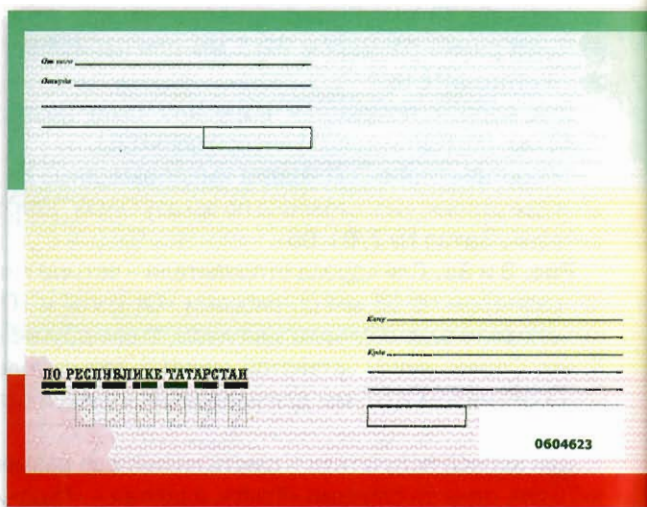


Рис. 6

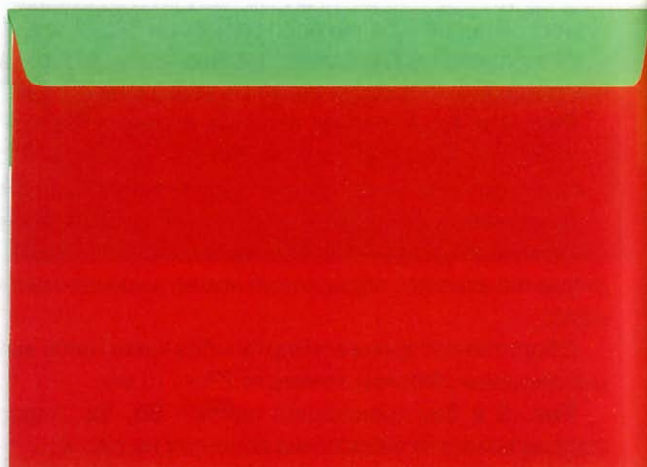


Рис. 6а



Рис. 7



Рис. 8

### СВОДНАЯ ТАБЛИЦА ПРОВИЗОРИЕВ ТАТАРСТАНА

Конверт евро 110x220 мм	Конверт евро с окном 110x220 мм	Конверт С5 162x229 мм	Конверт С4 229x324 (мм)	Клапан	Цифры, номера на лицевой стороне конверта	Выходные данные
Тираж – 2263400 шт.	Тираж – 858000 шт.	Тираж – 260950 шт.	Тираж – 500000 шт.			
№ 1 Самый длинный: 108x230, 110x230				Тип 1	тонкие	Изготовлено УП «Бумажная фабрика» Гознака, г. Борисов, з. 3232-05
№ 2	№ 2а	№ 2б	№ 2в	Тип 2	толстые	нет
№ 3 (зак. № 9) № 3 (зак. № 80)	№ 3а (зак. № 10)	№ 3б (зак. № 11)	№ 3в (зак. № 12)	Тип 2	толстые	Изготовлено по заказу ОАО «Татарстан Почтасы». Заказ № Права защищены. Приобретается только на почте
№ 4				Тип 3	Номера нет, но белый прямоугольник под номер есть	нет
№ 5 (зак. № 6)	№ 5а (зак. № 7)	№ 5б (зак. № 9)		Тип 3	нет	Изготовлен по заказу ОАО «Татарстан почтасы». Заказ № /01.06
№ 6 (зак. № 8)		№ 7б (зак. № 9)	№ 7в (зак. № 10) Клапан тип 4	Тип 3	нет	Изготовлено по заказу ОАО «Татарстан почтасы». Заказ № /01.06 Права защищены. Приобретается только на почте
	№ 8а (зак. № 11)			Тип 3	нет	Изготовлено по заказу ОАО «Татарстан почтасы». Заказ № 11 /02.06 Права защищены. Приобретается только на почте
№ 9 (зак. № 12)		№ 10 (зак. № 13)		Тип 3	нет	Изготовлено по заказу ОАО «Татарстан почтасы». Заказ № 12 /03.06 Права защищены. Приобретается только на почте
№ 13 (зак. № 17)	№ 11 (зак. № 15) № 12 (зак. № 16)		Тип 3	нет		Изготовлено по заказу ОАО «Татарстан почтасы» Заказ № /05.06. Права защищены. Приобретается только на почте

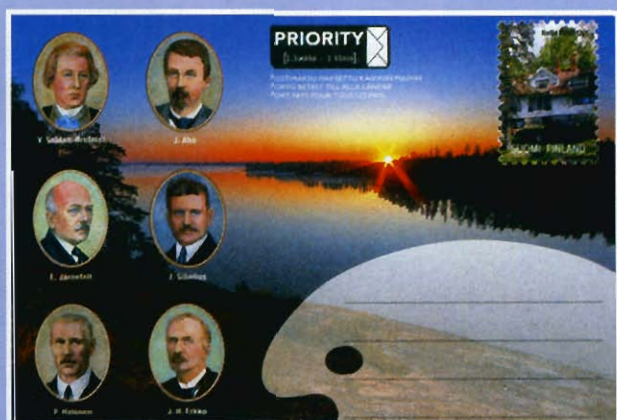
Таблицу подготовил Валерий ОГАНЕСЯН

## МАСТЕРСКАЯ У ОЗЕРА

Почтовое ведомство Финляндии выпустило памятную почтовую карточку, посвящённую колонии художников у озера Туусуланярви, созданную в начале XX века.

На карточке изображены берег озера при заходе солнца и портреты, работавших там художников. На марке – один из домов художников. Номинал знака не указан, однако имеется подпись «Оплачено во все страны» на трёх языках (финском, шведском, французском).

Место для написания адреса выделено в форме палитры. Цена карточки – 1.40 евро.



# СВОБОДНАЯ ФРАНЦИЯ



В июне 1940 г. Французская Республика официально признала своё поражение в войне с Германией. Премьер-министром был назначен герой Первой мировой войны, Верденский победитель, маршал Франции Филипп Петэн (рис. 1), начавший политику сотрудничества с фашистской Германией (рис. 2), получившую название «коллорабационизм». Часть Франции была оккупирована немцами, а на остальной было учреждено т.н. «Французское государство» («Etat Francais») во главе с получившим диктаторские полномочия Петэном, со столицей в курортном городе Виши. По его имени установившийся режим стал называться «вишистским». Этому режиму подчинялись и администрации многочисленных французских колоний (рис. 3), разбросанных почти по всем материкам



Рис. 1

LE MARÉCHAL PÉTAIN, GÉNÉRALISSIME DES ARMÉES FRANÇAISES FAIT SON ENTRÉE A METZ



Рис. 2

В течение всей войны вишистский режим пытался балансировать и о чём-то договариваться (collaborato – по-французски «договариваться») с Гитлером. Но на деле это всё больше приводило к постепенному втягиванию режима в войну на стороне Германии и жестокому подавлению сопротивления французов немецкой оккупации. Некоторые деятели этого режима становились прямыми прислужниками фашистов.

Однако часть французов, оказавшихся на территории союзников по антигитлеровской коалиции, приняла решение о продолжении борьбы. Одним из них стал заместитель министра обороны в последнем правительстве Третьей республики генерал



Рис. 3

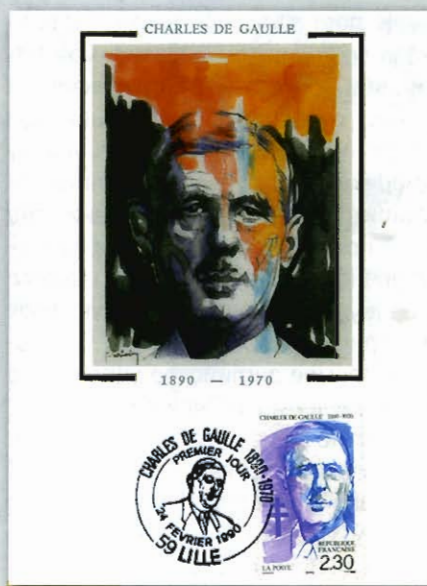


Рис. 4



Рис. 5

Де Голль (рис. 4), служивший до войны под началом Петэна и даже назвавший своего сына в честь него – Филиппом. Именно Де Голль 18 июня 1940 г. выступил с обращением «ко всем французам» с призывом о создании французского Сопротивления. Позже были распространены листовки (рис. 5), в которых от его имени говорилось: «Франция проиграла сражение, но она не проиграла войну! Ничего не потеряно, потому что эта война – мировая. Настанет день, когда Франция вернёт свободу и величие... Вот почему я обращаюсь ко всем французам объединиться вокруг меня во имя действия, самопожертвования и надежды». Де Голлем было создано движение «Свободная Франция» («France Libre»), которое и возглавило борьбу за независимость своей страны. Символом этой организации стал т.н. «Лотарингский крест» (рис. 6). И дальнейшая история Франции прошла под знаком противостояния этих военачальников. Изначально же их силы выглядели неравными.

Получив определённую помощь от англичан, Де Голль начал устанавливать национальную власть в колониях. Он создаёт в Браззавиле (Французское Конго) Совет обороны Империи (рис. 7), куда вошли антифашистски настроенные колониальные деятели, такие как губернатор Феликс Эбуэ (рис. 8) и генерал Жак Леклерк (рис. 9). Отношения Де Голля с союзниками, англо-американцами, не всегда



Рис. 6



Рис. 9



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12



Рис. 13



Рис. 14

были простыми. Их часто раздражала его слишком независимая позиция и подчеркнутые претензии на статус руководителя Франции как великой державы. К тому же, англо-американцы постоянно пытались поставить французские колонии под свой прямой контроль. Это и попытка военным путём захватить главную французскую военно-морскую базу в Африке Дакар, и попытки установить прямое английское управление на Мадагаскаре и Сирии и т.п.

Тем не менее «Свободная (переименованная позже в Сражающуюся) Франция» внесла свой вклад в общую победу. Среди её подвигов – марш генерала Леклерка в декабре 1942 г. – январе 1943 г. от озера Чад до Триполи в итальянской колонии Ливии. Именно это и позволило Франции после войны контролировать южную часть этой колонии – Феццан и Гадамес (рис. 10).

В самой Франции активизировалось и практически вело войну против захватчиков движение Сопротивления. Позиции Петэна в руководстве вишистским режимом постепенно слабеют, всё больше власти получают ультраколлаборационисты во главе с Пьером Лавалем (рис. 11). Это довольно метко заметили англичане, издав пропагандистскую марку, на которой за профилем Петэна маячит тень Лаваля (рис. 12). Была также придумана и пропагандистская «марка Де Голля» (рис. 13), сделанная в стиле стандартных марок, выпускаемых вишистами.

В ноябре 1942 г. англо-американцы (рис. 14) высадились в Алжире и после Тунисской кампании совмест-

но с французами взяли под свой контроль всю Северную Африку. И здесь не обошлось без попыток заменить Де Голля во главе французского Движения Сопротивления своим легко управляемым ставленником. В этой роли англо-американцы видели то генерала Анри Жиро, то видного деятеля Виши, министра и командующего войсками режима, адмирала Франсуа Дарлана. Однако авторитет Де Голля, ставшего к тому времени главой Французского комитета национального освобождения, среди французского народа был уже неоспорим, и из этих попыток ничего не вышло.

Наконец западные союзники решились открыть «Второй фронт», и война перешла уже на территорию Франции. 6 июня 1944 г. произошла высадка англо-американцев в Нормандии, а чуть позже в Южной Франции в составе союзников уже высаживается 1-я французская армия под командованием генерала Жан Мари де Латра де Тассиньи (рис. 15). 25 августа 1944 г. в результате совместных действий Сопротивления и французских танкистов Леклерка Париж освобождается от немцев. Одновременно вишистское правительство Петэна-Лаваля было вывезено в Германию, а Де Голль вступает в Париж как Председатель Временного правительства Франции. Теперь авторитет Де Голля во Франции и в мире был неоспорим. Предвидение генерала о том, что Франция проиграла в 1940 г. только сражение, а не войну, блестяще подтвердилось. При этом уже никто в мире не подвергал сомнению то, что Франция вернулась в число великих держав.

Капитуляцию Германии 9 мая 1945 г. принимал от Франции де Латр де Тассиньи. Филипп Петэн был приговорён судом к смертной казни, которую Де Голль заменил ему пожизненным заключением. В 1966 г. в 50-ю годовщину Верденской победы генерал Де Голль, ставший тогда президентом, приказал возложить на могилу Петэна цветы.

Автор благодарит Сергея Дресвянникова за возможность использования при написании статьи иллюстраций материалов его коллекции.

Алексей ВАСИЛЬЕВ

## Deutsche Zeitschrift für Russland-Philatelie



Zeitschrift der  
Philatelistischen Arbeitsgemeinschaft  
Russland / UdSSR e.V. im BDPH e.V.

Heft Nr. 98 • April 2013

40 Jahre Arge Russland / UdSSR

МЕСТНЫЕ ВЫПУСКИ  
ИЗ СТАТЬИ ЭДВАРДА  
КЛЕМПКИ



Рогачев



Гадино



Семёнов



Глазуновка



Горицы



Рогачев

# ОБЗОР ЗАРУБЕЖНОЙ ПЕРИОДИКИ

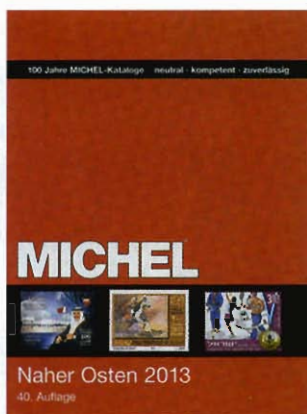
В 97-м номере журнала рабочего общества «UdSSR/Russland» Союза немецких филателистов «Deutsche Zeitschrift für Russland-Philatelie» редактор журнала Томас Бергер (Thomas Berger) продолжает публикацию материала о заказных письмах Российской империи. Теперь он рассматривает заказные письма, отправленные с железнодорожных вокзалов. Интересен переработанный перевод статьи Михаила Крамаренко «Бандерольное направление на Восток» из журнала «РУС». Статья Дика Шепера (Dick Scheper) из Нидерландов «Штемпели и заказные наклейки телеграфной конторы Владивостока 1917-23 гг.» представляет множество писем по этой, казалось бы узкой, теме. Признанный специалист по советской почтовой истории Великой Отечественной войны Юрий Павлов рассказывает о почте блокадного Ленинграда 1941 г. Полевой почте СССР во время Великой Отечественной войны посвящена и статья Манфреда Нольте (Manfred Nolte). В конце номера Томас Бергер обращает внимание на некоторые российские и советские филателистические раритеты, проданные на некоторых аукционах.

98-й номер журнала «Deutsche Zeitschrift für Russland-Philatelie» начинается со статьи Жан-Пьера Мане (Jean-Pierre Magne) о тарификации писем при пересылке почты между Россией и Францией в 1874-75 гг. Сообщение Дугласа Муира (Douglas N. Muir) касается возвратных российских двуязычных наклеек на письмах. Томас Бергер написал две статьи. Первая статья – о письмах с наложенным платежом 1888 – 1919 гг. с иллюстрациями редких франкатур. Вторая статья – продолжение материала о заказных письмах Российской империи, в которой представлены письма с почтовых отделений в почтовых вагонах и кораблях. Почтовой истории Крыма в течение Гражданской войны посвящена статья Иво Штейна (Ivo Steijn) и Роберта Тэйлора (Robert Taylor).

«Местные выпуски 1920 г.» – так озаглавлена статья Эдварда Клемпки (Edward Klempka) в переводе Томаса Бергера. В ней подробно разобраны различные провизорные выпуски с ручными надпечатками этого времени. Далее следует продолжение статьи о полевой почте СССР Манфреда Нольте. В заключение приведено несколько коротких заметок с описанием различных интересных писем.

Иллюстрации взяты из статьи «Местные выпуски 1920 г.».

Николай ЧОБА



## НОВЫЙ МИХЕЛЬ

MICHEL – UBERSEE – KATALOG.  
BD. 10. NAHER OSTEN 2013

Издательство каталогов «Михель» практически одновременно с англоязычным каталогом «Страны залива» после семилетнего перерыва выпустило новое издание десятого тома Каталога марок заморских стран, посвящённого странам Ближнего Востока. Впервые сюда включён Иран.

Объём тома – 1468 страниц, 15000 иллюстраций, значительная часть которых цветные, 80 000 цен, а также схематические карты региона: Йемена, ОАЭ, Палестины и Израиля. Каталог издан в новом формате и подвергся значительной структурной и редакционной переработке. Впервые применён принцип концентрации всех существовавших почтовых администраций на нынешней государственной территории. Так, например, Северный Йемен, Аден и протектораты, Южно-Арабская Федерация, Южный Йемен и Республика Йемен объединены общим названием «Йемен», а выпуски эмиратов Персидского залива, начиная с так называемых «Замирённых стран», включены в раздел «ОАЭ», причём каталогизация Аджмана, Расэль-Хаймы, Умм-эль-Кайвана и Шарджи подверглась почти полной переработке. Выпуски Сирии периода нахождения в составе ОАР включены в общую каталогизацию под номерами V1 – V101.

Выпуски Палестинской автономной администрации продолжают каталогизацию британской военной и мандатной почты 1918 – 1948 гг. Здесь впервые включены ручные надпечатки 1995 года, в том числе и на служебных марках.

Выпускаемые с 2009 года властями сектора Газа марки, не признанные центральной администрацией, хотя и используемые даже для международной корреспонденции, в каталог не включены.

## «МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН» ПОКУПКА, ПРОДАЖА, ОЦЕНКА

**Марки и письма по различной тематике:**  
Россия, СССР, Земство и многое другое.  
Открытки, боны, плакаты, фотографии.

Интернет-магазин [WWW.PHILATELIST.RU](http://WWW.PHILATELIST.RU)

**АКСЕССУАРЫ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ**  
для всех видов коллекционирования немецкой фирмы LINDER

Москва, ул. Тверская, д. 21  
Музей современной  
истории России  
«МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН»

Вторник – суббота: с 10.00 до 17.30.  
Воскресенье, понедельник – выходные.  
Тел.: 8 (495) 699-16-95, 699-86-24



ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ СТУДИЯ  
**ИГОРЯ ПУГАЧЕВА**

[www.pugachev-studio.ru](http://www.pugachev-studio.ru)

## Покупка - Продажа - Консультации

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ, КОНВЕРТЫ, ОТКРЫТКИ,  
ФОТОГРАФИИ, ДОКУМЕНТЫ, КНИГИ, ЖУРНАЛЫ,  
АВТОГРАФЫ, ПОЧТОВАЯ ИСТОРИЯ, СТАРИННЫЕ ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ КАРТЫ  
И ЛЮБОЙ ДРУГОЙ МАТЕРИАЛ ИЗ БУМАГИ

БОЛЬШОЙ ВЫБОР МАТЕРИАЛОВ ПО ИСТОРИИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ,  
СССР, СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ И МНОГИХ СТРАН МИРА

123056, МОСКВА, УЛ. ЮЛИУСА ФУЧИКА, Д. 11-13, ПОМ. У, ВХОД СО ДВОРА  
ЧАСЫ РАБОТЫ: 10 – 18, ВЫХОДНОЙ – ВОСКРЕСЕНЬЕ.

ТЕЛ.: +7 (499) 254-27-47, +7 (919) 107-89-57, +7 (916) 300-45-48

E-MAIL: PUGACHEV-STUDIO@MAIL.RU

В новом издании добавлены краткие сведения с иллюстрациями о наиболее редких марках ряда стран и их аукционных ценах. Ценовая ситуация неоднозначна, так как популярность стран региона различна, хотя в целом она довольно стабильна. Рост цен наблюдается на выпуски с 1990 и 2000 гг. (Иран, Израиль, Кувейт), а также на популярные темы.

Серия Ливана «Туризм» (1967 г.) выросла в цене до 25 евро, но таких примеров немного. Ряд выпусков Аджмана подорожал более чем вдвое. Например, «Гагарин» (1969 г.) достиг цены в

20 евро с зубцами и 50 евро без зубцов, а блок – 60 евро. Аналогичная ситуация с рядом выпусков других эмиратов. Хотя контракт всех эмиратов с филателистическим агентством был денонсирован в июле 1972 года, ряд выпусков поступил в продажу позднее, что переводит их в статус неофициальных выпусков. Однако все выпуски эмиратов находились в обращении до 1 апреля 1973 года.

Каталог отпечатан на традиционно высоком полиграфическом уровне, цветные иллюстрации в большинстве соответствуют цвету оригинала.

ДИКСИ



# ПОРЯДОК РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В ЖУРНАЛЕ ФИЛАТЕЛИЯ

## УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Сообщаем, что все рекламные объявления (включая объявления от частных лиц об обмене, покупке и продаже филателистических материалов) на страницах журнала «Филателия» публикуются после оформления и подписания договора по приведённым ниже расценкам (минимальная стоимость публикации объявления – 3000 руб.).

Надбавка за срочность размещения рекламы (менее чем за три дня до подписания номера в печать) составляет 50% от стоимости.

### СКИДКИ:

- ▶ 1. Одна публикация – без скидок по полному утверждённому тарифу.
- ▶ 2. В 2 (двух) номерах – скидка за каждую публикацию 5% от стоимости рекламы.
- ▶ 3. В 3 (трёх) номерах – скидка за каждую публикацию 10% от стоимости рекламы.
- ▶ 4. В 4 (четырёх) номерах – скидка за каждую публикацию 15% от стоимости рекламы.
- ▶ 5. В 5 (пяти) номерах и более – скидка за каждую публикацию 20% от стоимости рекламы.

**Контактный телефон: (499) 191-35-35**

### СТОИМОСТЬ В РУБЛЯХ С УЧЁТОМ НДС

Формат (доля полосы)	На страницах журнала	На 3-й странице обложки	На 4-й странице обложки
1/1	24000	36000	48000
1/2	12000	18000	24000
1/4	6000	9000	12000
1/8	3000	4500	6000

**www.worldstamps.ru**

сайт тематической филателии

тел. (495) 643-21-41  
info@worldstamps.ru  
gboleslav@yandex.ru

**www.worldstamps.ru**

**фс** Широкий выбор аксессуаров и принадлежностей для всех видов коллекционирования

ФилСалон  
http://www.filately.ru

Марки СССР  
Марки России  
Марки всего мира

Открытки, конверты, почтовые карточки  
Подбор филматериалов по Вашим манколистам

г. Москва (ЦЕНТР), м. Кузнецкий мост,  
ул. Рождественка 5/7, офис №2 (3 этаж)  
тел: (495) 623-47-83 e-mail: filatelia@pochta.ru

**Leuchtturm**

## КОЛЛЕКЦИОНЕР

Москва, ул. Долгоруковская, д. 40  
Тел.: 8(499) 978-26-03; 518-40-96  
Работаем с 11 до 19 часов,  
кроме воскресенья и понедельника

ШИРОКИЙ ВЫБОР марок России, СССР и всего мира, материалов по истории почты, открыток и автографов  
ПОЧТОВЫЕ РЕДКОСТИ НА ЗАКАЗ  
Подбор филматериалов по Вашим манколистам

**filateliomag.ru**

## УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ!

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 2013 ГОДА

Оформив подписку в ближайшем отделении связи,

Вы будете своевременно и гарантированно получать свежие номера «Филателии».

**ОБНОВЛЁННЫЙ ЖУРНАЛ СТАНЕТ ВАШИМ ДРУГОМ И СОВЕТЧИКОМ!**

**ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС на 2013 г. в каталоге «Почта России»: 60593**



**Главный редактор**  
Е.А. Обухов

**Редакция:**  
С.А. Капранов  
(главный художник),  
С.И. Рышкова,  
Н.В. Воронова

**Редакционный совет:**  
А.А. Бородин,  
Е.Ю. Бурмистрова,  
О.Н. Иванова

**Над материалами номера  
работали:**  
А.В. Бабочкин,  
Т.А. Борисова,  
Ю.В. Захаркин,  
А.Г. Кангин,  
А.А. Кузьмин,  
Г.М. Фролова,  
Ю.Р. Холодова,  
М.В. Шалаев

**ФГУП Издатцентр «МАРКА»**  
Свидетельство Госкомпечати  
о регистрации № 1282  
от 24 декабря 1990 года

**Подписной индекс на 2013 г.  
в каталоге «Почта России»:**  
60593

© «Филателия»  
№ 8 (566), 2013 г.

**Адрес редакции:**  
123308, Москва,  
Новохорошевский проезд,  
д. 24, корп. 1

**Телефон:**  
8 (499) 191-35-35  
[www.rusmarka.ru](http://www.rusmarka.ru)  
марки-россии.рф  
e-mail: [filately1@yandex.ru](mailto:filately1@yandex.ru)

Подписано в печать 18.07.2013  
Формат 60x90/8  
Объем 8,0 п.л.  
Заказ № 0269  
Тираж 2000 экз.  
Цена свободная

Отпечатано в типографии  
ООО «Информпресс-94»  
Москва, ул. Авиамоторная,  
д. 8А, стр. 5

Ответственность за  
подлинность материалов  
и достоверность фактов  
несут авторы статей



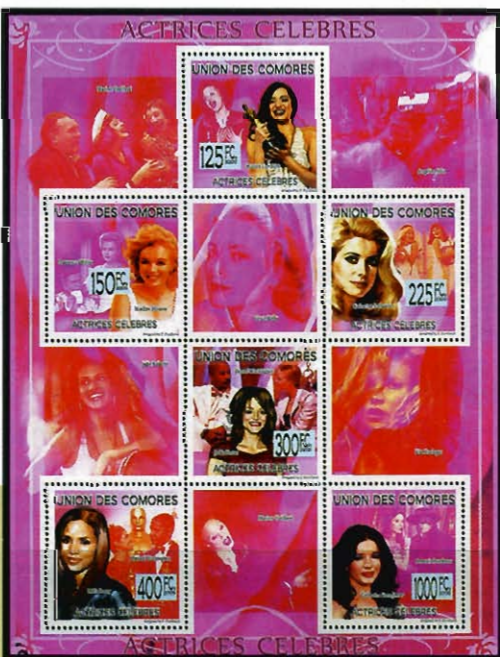
Мадагаскар, 1999 г.



Мозамбик, 2012 г.  
«Последнее метро»



Гибралтар. «Жан де Флоретт»



Коморы, 2009 г. «Улица роз» (поле листа)



# ХРОНИКИ ДЕПАРДЬЕ

На интернетовских сайтах о нём говорится просто и конкретно: Жерар Ксавье Марсель Депардьё (также Депардьё) родился 27 декабря 1948 г. в Шатору. Франко-российский актёр, лауреат премии «Золотой глобус» в номинации «Лучший актёр» в фильме «Вид на жительство» (1990) и двукратный лауреат премии «Сезар» в номинации «Лучший актёр» в фильмах «Последнее метро» (1980) и «Сирано де Бержерак» (1990), номинант на премию «Оскар» в номинации «Лучший актёр» в фильме «Сирано де Бержерак» (1990), кавалер ордена Почётного легиона и ордена «За заслуги», ресторатор, винодел. Считается одним из «популярнейших и любимейших актёров не только во Франции, но и далеко за её пределами».

В декабре 2012 г. Жерар Депардьё переселился в Бельгию во избежание уплаты налога на роскошь, а спустя несколько дней объявил об отказе от французского гражданства. В письме премьер-министру он пояснил, что «понятие „патриотизм“ устарело, и он считает себя гражданином мира, а не Франции».

1 января 2013 г. президент России Владимир Путин подписал указ о предоставлении Жерару Депардьё российского гражданства. Ранее, 20 декабря 2012 г., в ходе пресс-конференции президент России заявил, что «если Жерар действительно

хочет иметь или вид на жительство в России, или российский паспорт, то будем считать, что этот вопрос решён, и решён уже положительно». «Это обещание было обусловлено весомым вкладом Депардье в отечественную культуру и кинематограф», – заявил пресс-секретарь Президента России Дмитрий Песков. Комментируя новость о получении российского гражданства, актёр сказал: «Я обожаю вашу страну, Россию, ваших людей, вашу историю, ваших писателей. Мне нравится здесь делать фильмы, в которых я работаю вместе с такими актёрами, как, например, Владимир Машков. Я обожаю вашу культуру, ваш образ мышления. Мой отец в своё время был коммунистом и слушал радио Москвы! Это тоже часть моей культуры... Я очень люблю вашего президента Владимира Путина, и это взаимно... Россия – страна великой демократии, это не та страна, где премьер-министр мог бы назвать гражданина своей страны жалким человеком».

6 января 2013 г. Жерар Депардье прибыл в Саранск, где руководство Республики Мордовия предложило ему должность министра культуры Мордовии, прописку, а также на выбор – квартиру либо собственный дом. 11 января 2013 г. Депардье было присвоено звание «Почётный удмурт». 21 февраля 2013 г. Жерар Депардье официально получил регистрацию по адресу: город Саранск, улица Демократическая, д. 1.

25 февраля 2013 г. Жерар Депардье получил звание почётного гражданина Чеченской Республики из рук президента Чечни Рамзана Кадырова и ключи от пятикомнатной квартиры в Грозном.

В интервью телеканалу Netele Депардье заявил, что любит Россию и Францию, но жить намерен в небольшом городке Нешэне на юге Бельгии.

Такова вкратце история появления знаменитого французского актёра в Российской Федерации. В дополнение к ней я собрал и представил здесь почтовые марки и блоки разных стран, посвящённые его творчеству. Как видим, таких выпусков немало!

Подготовил Геннадий СИТНИКОВ



Гвинея, 2008 г.  
«Сирано де Бержерак»  
(вторая марка листа)



Сенегал, 1998 г.



Мозамбик, 2012 г.  
«Дантон»  
(вторая марка блока)



Мозамбик, 2012 г.  
«Последнее метро»  
(на полях блока)



Мозамбик, 2012 г.  
«Граф Монте-Кристо»  
(первая марка листа)

210 ° Aniversário do nascimento

# НОВЫЕ ВЫПУСКИ СТРАН СНГ И БАЛТИИ



ISSN 0860-4478  
9 770860 447000 >

ФГУП ИЗДАТЦЕНТР «МАРКА»  
www.rusmarka.ru  
марки-россии.рф  
e-mail:office@marka-art.ru

Фирменный магазин  
«Почтовый салон»  
Москва, пр-т Мира, д. 118.  
Тел.: (495) 687-43-48